FRAY MOCHO

Año VI BUENOS AIRES, 15 DE JUNIO DE 1917 N. 268

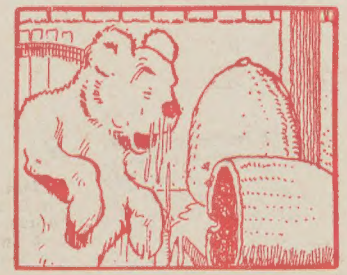
HAY ESE PELIGRO

—¿Quiénes son esos señores?
—Los del congreso de neutrales.
—¡Cuidado! No se le ocurra disolverlo al gobernador de Córdoba.

:: PAGINAS INFANTILES

No contar con la huéspeda

Un oso tenía atemorizado a todo Castellane, pueblecillo de Francia. No pasaba día sin que devorase un cordero, o que un perro o un chancho no resultaran víctimas de su ferocidad.



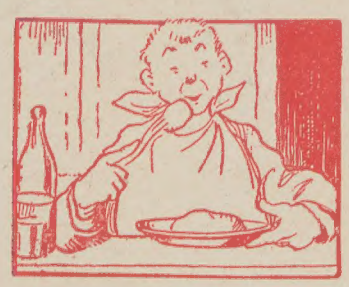
Aficionado a la miel, como todos sus congéneres, no había en el pueblo colmena que se librase de sus asaltos. Así que, las autoridades decidieron acabar con el monstruo a toda costa.

La cabeza del oso fué puesta a precio, siendo esto anunciado al público por medio del pregonero. El que librara al pueblo de semejante azote, recibiría cien francos como recompensa.

Un tal Pilón, vagabundo poco recomendable y un tanto extravagante, resolvió ganar la prima.—¡Qué bolada!—se dijo.—cien francos y la piel de un oso me caerán como del cielo, el día...

...en que yo mate a esa fiera. Con su piel me haré un gorro y un sobretodo, y podré desafiar, perfectamente abrigado, los rigores del próximo invierno, que va a ser muy frío.

Además, me compraré un par de excelentes zapatos de becerro, capaces de resistir al frío, a la nieve y a la humedad. No tendré miedo a los reumatismos. ¡Oh, qué gran bolada!



Y no es esto todo. Como me gusta tratarme bien, haré buenas comidas, compuestas de estofados y de bifes de oso, los que, según dicen los entendidos, son cosa exquisita.

Y con lo que me quede de los cien francos, me compraré un hermoso reloj; pero no un reloj de esos de acero o níquel, sino uno de plata, con dos tapas, de la mejor marca... y con mis iniciales.

Tendré, además, una buena pipa de espuma de mar, como las que usan los burgueses. ¡Qué delicia, el día en que pueda aculotar mi hermosa pipa, mientras leo las noticias del día!

Pero antes hay que matar al oso, que es la condición "sine qua non" Pilón tomó un gran pedrusco y lo llevó a una eminencia que dominaba un camino frecuentado por el oso.

Como el animal tardase, Pilón se tendió sobre la hierba, y no tardó en quedarse dormido. ¡Fatal imprudencia! En estas, llegó el oso y, sorprendiendo al que dormía, lo devoró.

He aquí cómo acabó Pilón, que había contado con la piel del oso antes de haberle matado.

Esto enseña que no se deben echar las cuentas sin contar con la huéspeda.

SALDOS Y RETAZOS

En Inglaterra, donde la gasolina está tan escasa y su consumo es limitado por el gobierno, se está ensayando diferentes clases de flúidos y sistemas de utilizarlos. Con flúidos pesados, como el petróleo, se ha llegado a obtener buenos resultados cuando el motor está caliente, por lo cual se ha ideado ciertos dispositivos que permiten utilizar la gasolina para el arranque y a los pocos minutos sustituirla por el petróleo u otro gas pesado.

En 1895 había en la Argentina 603 molinos harineros y en 1913 había descendido esta cantidad a 408 y, en cambio, la cantidad de trigo molido había ascendido de 600 millones a mil doscientos, e igualmente la harina, de 383 millones de kilos, ascendió a 848 millones.

A muchos animales les disgusta la lluvia, pero ninguno, excepción hecha de la ardilla, construye cobertizos para guarecerse.

Cuando llueve, los monos se arriman a los troncos de los árboles, pero jamás tratan de hacer cobertizos.

El ganado, en caso de lluvia, si no tiene dónde meterse se reune formando un grupo compacto.

Los orangutanes construyen plataformas en las copas de los árboles para dormir, pero nunca las ponen techo. Sin embargo, dicen los indígenas de Borneo que cuando llueve muchos suelen taparse con grandes hojas de helecho.

La riqueza ganadera argentina está represntada por la suma de 3.113.548.000 pesos moneda legal.

Según estadística, el comercio exterior de Cuba representa un valor de 537.825.000 pesos, correspondiendo a la importación 201.024.000, y a la exportación, 336.801.000.

La industria de los tejidos de punto se estableció en la Argentina en 1891 y en 1910 estaba representada por 17 establecimientos, con 3.272.680 pesos de capital, siete millones de rentas anuales y un consumo de materias primas por valor de 3.631.487 pesos. De esta cantidad de materia prima elaborada, la perteneciente al país ha sido calculada en 1.478.345 pesos.

Miss Owen, la mecanógrafa campeón del mundo, ha batido su propio record de 8.379 palabras por hora, porque últimamente ha llegado a escribir 8.549 palabras en el mismo espacio de tiempo, sin cometer más que sesenta y dos errores.

Según la última edición de la obra del ingeniero Marín Vicuña sobre los ferrocarriles de Chile, existían en la república a principios de 1916, 8.863 kilómetros de ferrocarriles en explotación y 206 en construcción. Estos últimos son los siguientes: de Pintados a Iquiqui, 130 kilómetros; de Pua a Traiguin, 38 kilómetros, y 38 kilómetros de Quintero a San Pedro.

El football en el interior

9 DE JULIO.—Equipos de los clubs 9 de Julio y Porteño, que el 25 de mayo jugaron un match amistoso, venciendo el segundo por 1 goal a 0, señalado por Morgan. El bando vencedor estuvo así constituído: J. A. Tanziet, A. Dent, y J. Moffant; A. L. Dillón, E. P. Dillón y P. E. Carrigy; J. Laroler, J. L. Sánchez, A. Morgan, A. Orbeau y A. Robson.

PAVON ARRIBA (F. C. C. A.) — En primer término team Paz que venció al Urquiza (en segundo término), por 1 goal a 0.

CASA SANZ Federico Ramognino -- **826, Sarmiento, 844**

Unica en su ramo que garante la construcción por 5 años

Embalaje, conducción y catálogo gratis

ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. — NO TIENE SUCURSAL.

June Caprice, espiritual actriz de la "Fox Film".

apoderarse de los planos, cautivando con sus artimañas amorosas al representante de su gobierno enemigo.

Interviene en la interpretación la actriz María Doro, que, según informes recientes, se dedicará nuevamente al teatro de la mímica.

Fox, por otra parte, ha enviado el "film" "Todo por ella" o "El precio del silencio", interpretado por William Farnum.

Trátase de un senador, popular por

Escena de "Todo por ella" o "El precio del silencio", interpretada por William Farnum.

sus doctrinas liberales en pro de la infancia trabajadora.

Reconocido por la clase baja del pueblo y elogiado y discutido por los hombres de pensamiento, no es feliz, sin embargo.

Las circunstancias hacen que, a pesar de ser hombre de acción recta, se vea obligado a tergiversar sus tendencias antes de revelar un secreto. Y con esta actitud queda moralmente descartado en la política de su país.

CASOS Y COSAS.

Un lapsus: en el número pasado, al hablar de "Buenos Aires tenebroso" dijimos que el original era propiedad del Dr. César Viale. Justo es dejar constancia de que el verdadero autor es el Sr. Manuel Carlés.

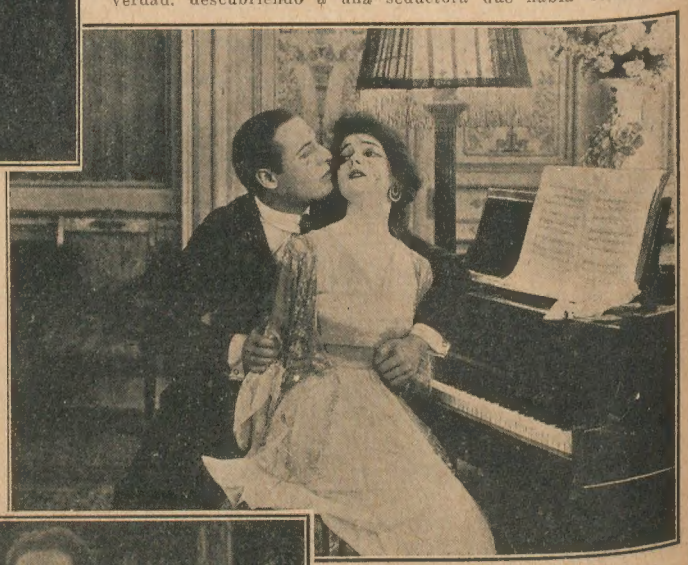
CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS.

Esta semana figurará en los programas del centro el esperado "film" "Diplomacia".

La serie Paramount nos ofrece esta vez una adaptación de la obra del mismo nombre, escrita por el celebrado dramaturgo francés Victoriano Sardou. El esfuerzo por reproducir en la tela estas intrigas internacionales, con la propiedad interpretativa que requiere, ha sido el motivo de un nuevo éxito para la celebrada marca americana.

El objetivo central es un robo de los planos de Gibraltar por un espía extranjero. El poseedor legítimo de los planos culpa injustamente a su esposa, mas no tarda en conocerse la verdad, descubriendo a una seductora que había conseguido



"Diplomacia", de la obra de Sardou, a estrenarse en la presente semana.

Lord John en una de sus curiosas aventuras folletinescas. Película por series a estrenarse mañana.

"TODO POR ELLA" o "EL PRECIO DEL SILENCIO" y "DIPLOMACIA"

SE EXHIBIRAN EL VIERNES, SABADO Y DOMINGO EN EL

EMPIRE THEATRE

CORRIENTES ESQ. MAIPÚ

Harrods

presenta los nuevos modelos de creación exclusiva, en VESTIDOS Y TAPADOS PARA NIÑAS.

En los Departamentos de BONETERÍA y LENCERIA para NIÑAS, hay ocasiones sorprendentes de artículos prácticos y sumamente económicos.

4844 — **VESTIDO** de terciopelo para niñas, calidad muy fina, forro de seda. Años: 7-8, $ 11.50; 5-6, pesos 10.50; 3-4, pesos. . . **9.50**

6191—**VESTIDO** de terciopelo para niñas; cuello y puños en batista de hilo bordado a mano. Años: 6-7, $ 23.50; 4-5, $ 21.50; 2-3. . . . . $ **19.50**

17181 — **TAPADO** de felpa, modelo muy elegante, forro de seda. Años: 8-9, $ 44.—; 6-7 pesos 41.—; 4-5, pesos 38.—; 2-3, pesos. . . . **35.—**

17492—**TAPADO** de terciopelo, forma muy amplia, sostenida por un cinturón, botones de carey, forro de seda. Años 9-10, $ 39.—; 7-8, pesos 37.—; 5-6 . . . . $ **35.—**

Harrods

FLORIDA 877
PARAGUAY 554

ENLACES

Señorita Carolina Frías Padilla, con el señor Carlos Claussen Durao.

Señorita Cora J. Otamendi, con el doctor Pedro A. Piñero.

Señorita Paulina Rossa, con el señor Clemente Caro.

"MI ESPOSA ESTUVO MUCHO TIEMPO ENFERMA DEL ESTÓMAGO" NOS DICE UN MÉDICO

"Mi esposa estuvo enferma debido a la falta de poder digestivo del estómago e intestinos y le estuve dando una tableta de **Secretogen** después de cada comida, por espacio de tres semanas. Las tabletas de **Secretogen** le han remediado sus disturbios digestivos. Recibió toda clase de tratamientos y **Secretogen** fué el único que le ha dado mejoría. El caso de mi esposa no es el único en el cual he prescrito estas tabletas de **Secretogen**. En efecto, tengo acualmente diez casos tomando **Secretogen** y en todos ellos estoy encontrando resultados satisfactorios."

Secretogen es un producto opoterápico de los modernos laboratorios de G. W. CARNRICK CO., New York. La Opoterapia es el tratamiento de las enfermedades por los extractos de las glándulas de animales, siendo la más reciente conquista de la medicina moderna.

Mandamos una cajita con muestras y libros a quien remita en sellos de correo cinco centavos oro americano para el franqueo a la dirección de G. W. CARNRICK CO., 23-27 Sullivan Street, Departamento Doctor No. M. 1, New York.

Nuestras tabletas **Secretogen** se venden en las principales farmacias y droguerías. Pídalas a su boticario o en **Buenos Aires**: Droguería "La Estrella" Ltda. (sus secciones); Droguería "El Indio", Rivadavia esq. Paraná; Droguería "Central", Defensa 215; Moine y Soulignac, Rivadavia 727-745; P. Soldati y Co., Rivadavia 2904; Suc. Diego Gibson, Florida 159.—**Rosario**: Droguería del Aguila.—**Bahía Blanca**: Droguería Inglesa.

Agentes Generales para la República Argentina: Srs. MILLER & Co.—RIVADAVIA 816

ESCUELAS INTERNACIONALES

Esta institución ofrece a Vd. la oportunidad de adquirir en su casa, donde quiera que viva, la preparación necesaria para mejorar en su profesión o iniciarse en otra. Le aconsejamos pida informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES

AVENIDA DE MAYO 1396 — Buenos Aires

Ruego a Vds. se sirvan enviarme detalles sobre el Curso marcado con una X.

—COMERCIO.
—DIBUJO DE MAQUINAS.
—ALUMBRADO ELECTRICO.
—INGENIERIA MECANICA.
—MECANOGRAFIA Y TAQUIGRAFIA.
—INSTALACIONES A VAPOR Y ELECTRICAS.
—INGENIERIA DE FERROCARRILES.
—DINAMOS Y MOTORES.
—TAQUIGRAFIA.
—TRANVIAS ELECTRICOS.
—MECANICA DE TALLER Y MONTAJE.
—CONTABILIDAD.
—MATEMATICAS.
—IDIOMAS INGLES, FRANCES, CASTELLANO etc.

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

F. M. 1721

Ensalada rusa

ARAÑAS AERONAUTAS.—Ciertas especies de arañas tienen la curiosa costumbre de aprovecharse de las corrientes ascensionales de aire para trasladarse a grandes distancias. Darwin cuenta que hallándose a noventa y seis kilómetros de la desembocadura del río de la Plata, el navío se vió envuelto en una innumerable cantidad de telas de araña. Otros muchos observadores de Europa y América han visto también lluvias de arañas, pero el que explica con mayores detalles este fenómeno es Blackwall. Se paseaba al mediodía por los alrededores de Manchester, y notó que las empalizadas y los campos estaban llenos de arañas y de numerosos hilos brillantes y lustrosos. Notó que muchos permanecían agrupados en dirección vertical, alcanzando la altura de metro y medio y más. A medida que el suelo y el ambiente se calentaban bajo la acción del sol, parte de estas telas o haces de hilo se desprendían del suelo y se elevaban en el aire. Pasada la hora del calor, los hilos volvían a descender hacia tierra a largas distancias. Se fijó particularmente en el procedimiento seguido por las arañas, que eran numerosísimas. Se encaramaban por todos los objetos elevados y en su punto culminante empezaban a segregar el hilo, que era sostenido en dirección vertical por la corriente ascensional del aire. Después de un hilo agrupaban otro, y así sucesivamente, procurando que no se adhiriesen a los objetos vecinos. Cuando había una cantidad suficiente se soltaban del suelo y se elevaban en la atmósfera.

Murray observó hechos análogos en 1829, y atribuye el fenómeno a la electricidad, afirmando que los hilos, antes de soltarse, siguen a veces una dirección opuesta al viento, y que no se tocan, porque están cargados de flúido de igual clase. Observó que al aproximarse al hilo un pedazo de lacre frotado, era rechazado aquel que, por lo tanto, estaba cargado de flúido negatjvo.

Linceum, naturalista americano, ha visto también en Tejas filamentos a 300 y 600 metros de altura, y afirma que con buen viento pueden trasladarse a 275 kilómetros de distancia. A la caída de la tarde los vió descender en haces de hilos, y cada uno de ellos llevaba una araña con media docena de pequeñuelos.

Para bajar de su globo se lanzaban en el espacio, hilando cada una su hilo para no caerse, y en el momento en que se agarraban a algún objeto lo cortaban.

Estas curiosas costumbres de las arañas aeronautas, contribuyen a aumentar el área de dispersión de sus especies.

MEMORIA PRODIGIOSA.—La memoria de los nipones es una de las maravillas del Japón, y de ello nos da ejemplo lo siguiente: es allí costumbre numerar las casas de las calles no correlativamente, sino cronológicamente, es decir, por el orden de edificación; es decir, que el número 6, por ejemplo, puede hallarse entre el 998 y el 71. El número 2 de una calle puede hallarse a 3 ó 4 kilómetros del número 1 y el número 10 ó el 234 entre los dos.

En la ciudad de Tokio hay 1.330 calles, y pasan de 320.000 el número de casas divididas en quince Ku o barrios.

El europeo que tenga que hacer una visita a una casa, empieza a recorrer una calle para llegar al número 182. Al ver el 180 cree que unos pasos le pondrán delante de la puerta del número deseado, y en efecto es el número 8, el 24, el 535 el que ve. Otra vez, da por casualidad con el número buscado, pero resulta que hay tres o cuatro números iguales en la misma calle, y después de haber recorrido en balde nueve o diez kilómetros, el extranjero rompe a llorar y se revuelca por el suelo pataleando de rabia.

Como este método no le saca de apuros, se dirige a la primera casa de te que encuentra, descansa de la rabieta y alquila un jinrikisha, escribe la dirección que inútilmente ha buscado, se la entrega al hombre que hace de caballo y de cochero, monta en el vehículo y parte arrastrado por el japonés atravesando calles y más calles, hasta que se para, sin haber sufrido el menor contratiempo físico ni moral delante de la casa que lleva el número ansiado.

Los hombres de los jinrikisha son gente de lo más bajo del imperio, sin educación, ni ilustración alguna, pero casi todos saben leer y escribir los nombres de las calles, de las fábricas y de las personas principales y los números de todas las casas. Saben de memoria el lugar exacto que ocupan las 320.000 casas de la ciudad, e igualmente conocen el domicilio del millón y medio de habitantes que las ocupan. Rara vez se encuentran perplejos para ir directamente a un punto dado y si se les dice a dónde se quiere ir le llevan sin el menor titubeo ni tardanza.

LO MEJOR PARA EL NIÑO

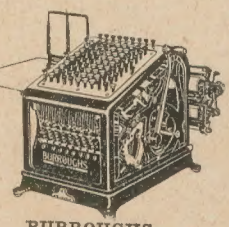
El Jarabe Calmante de la Sra. Winslow, absolutamente sin narcóticos es un laxante para los niños, sano y agradable al paladar.

No contiene opio, morfina, ni ninguno de sus derivados.

Contiene los cólicos ventosos y corrige los males intestinales tan corrientes en los niños durante el período de la dentición, produciendo un sueño natural y saludable en los niños.

Calma al niño inquieto y proporciona descanso a la madre fatigada.

Máquinas de sumar e imprimir.
Máquinas de calcular - 52 modelos



Precio desde pesos 150 o|s.
Alquilamos máquinas desde pesos 5.— o|s. por mes.
Durante el período del balance resulta una enorme economía y control mecánico.

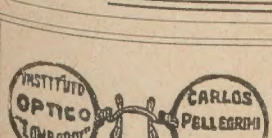
BURROUGHS

H. E. Watkins & Co.

773 - TUCUMAN - 785. — Buenos Aires
Sucursal Rosario. 937 Calle Córdoba

LIBRERIA "SAN JORGE" GRATIS, CATÁLOGOS DE LIBROS Y REVISTAS DE MODAS, AL QUE LO SOLICITA.
SANTA FE 2118 - Unión Telef. 3527 (Juncal) - BUENOS AIRES
LIBROS DE UTILIDAD PRACTICA

Mi cura por el agua, por Kunner, $ 7.50.—Manual práctico de Electricidad, por Lafargue, $ 7.50.—La mujer médico del hogar, por Ana Fischer, $ 16.—Manual práctico del Automovilista, por Pedretti, $ 8.50.—Tratado de Mecánica Industrial, por Moulan, $ 15.—Manual del Licorista, por Rossi-Castoldi, $ 5.50.—Manual de Pintura, por Ronchetti, $ 5.50.—Química Orgánica e inorgánica, aplicada a la Industria por el Dr. Molinari (2 tomos), $ 32.—.
ESTOS PRECIOS SON FRANCO DE PORTE.



¿Tiene usted los ojos débiles? ¿Sufre dolor de cabeza?
Pida una tarjeta en el Instituto Optico Lombardi y, COMPLETAMENTE GRATIS, será examinado en consultorio particular, por un especialista de reconocida notoriedad.

Anteojos o lentes, oro reforzado, desde. . . . . $ 8.—
Lentes Ideal, oro reforzado „ 10.—
Lentes Ideal, oro macizo, 14 kilates, pesos. . . . . 15.—
Anteojos o lentes níquel fino $ 5.—

Avisos especiales

MEDICOS

ENFERMEDADES DE SEÑORAS
Dr. D'ALESSANDRO
Tucumán 2060.—De 9 a 11 y de 2 a 4

Dr. Raffo.—Sangre (anemia (debilida). **Estómago** (dispepsia, colitis, estreñimiento). De 4 a 5 p. m.—Rivadavia 1355.

Dr. C. Vila, especialista en internas y nerviosas. Corazón, pulmones, estómago, intestinos, vientre, intoxicación de la sangre. Electricidad. Rayos X. Aplica el 606 o 914. Cangallo 2158, de 2 a 5, menos los sábados.

Enfermedades de niños. Dr. Oliva, director de la primera infancia de la Asistencia Pública. Cerrito 1244, de 2 a 4. U. T. 3776, Juncal.

Tuberculosis. Curación radical por el suero antituberculoso. Pensiones de varios precios. Sanatorio Inglés Temperley (F. C. S.) a 20 min. de Bs. As.

Estómago, hígado y enfermedades del vientre. Cura radical de las hemorroides. Rayos X. Especialista Dr. Sánchez Aizcorbe. Avenida de Mayo 1157.

Enfermos de la piel. Curación garantida con aplicaciones del maravilloso específico "Dermikal". Especialista Dr. Cantarell, Lavalle 910, de 2 a 5.

Hernias, quebraduras. Cura radical sin operación. Sistema Dr. E. Dueñas, premiado con cuatro medallas de oro. Tacuarí 432. Atiende por correo.

Dr. Cabaut. Especialista en enfermedades de los ojos. Operaciones, anteojos, etc. Oculista del Hospital Francés. Cangallo 912, de 1 a 5. U. T. 688, Libertad.

Dr. Ruiz Gutiérrez, director del Instituto Policlínico. Enfermedades secretas, piel y nerviosas. Aplicaciones eléctricas. Rayos X. Cangallo 1680.

Dr. Rapoport, especialista. Curación de la avariosis con 606-914. Reumatismo. Secretas, piel, urinarias. Corrientes 2070, de 9 a 4. Obreros. 6 a 8.

Policlínico Moderno, director: doctor Vallés. Secretas: abonos de 10 y 30 días a $ 20 y 50. Avariosis, curas rápidas. Suero orgánico. 102 y 106, más activos que 606 y 914. Moreno 835.

Dr. Revilla.—Enfermedades de señoras y cirugía. Cangallo 1441. Lunes, miércoles y viernes. De 4 a 6 p. m.

Doctor Alfredo Martín. Médico del hospital Rawson. Consultas de 2 a 4 p. m., calle Belgrano 3569, U. T. 5092 (Mitre).

Dr. Federico A. Oscamou.—Enfermedades de la garganta, nariz y oídos. Horas de consulta, de 2 a 4 p. m. Consultorio: Cerrito 774.

Dr. Santoro.—Urinarias y avariosis. Cura radicalmente la estrechez, gota militar, espermatorrea e impotencia: Perú núm. 877, de 1 a 4.

Dr. Alberto Levene, jefe del servicio de garganta, nariz, oídos, del Patronato de la Infancia. Charcas 1615, de 3.30 a 5.30 p. m.

Dr. Avelino Gutiérrez, profesor de la Facultad, Bartolomé Mitre 1548. Días de consulta: martes, jueves y sábados, de 2 a 5 p. m. Cirugía.

Secretas.—Inyección 916, antiblenorrágica. Es un específico que cura radicalmente en pocas aplicaciones. Venta autorizada por el Hon. Dep. Nac. de Hig. Pídase en toda buena farmacia. Establecimientos D'Inzeo, Paso 222.

DOCTOR ZAMBRINI
Jefe de clínica del servicio de nariz, garganta y oídos del Hospital San Roque.
531 - TUCUMÁN - 531
De 1 a 3 p. m.

Dr. RICARDO S. GOMEZ
Profesor titular de la Facultad de Medicina.—Cirujano jefe del servicio de señoras del Hospital Alvear.—Enfermedades de señoras y cirugía general.—Consultas: de 3 a 5 p. m.
1035 - Bmé. MITRE - 1035
U. T. 4223 (Libertad)

DENTISTAS

Dr. M. KUTYN
Dentista norteamericano
Se mudó a la Avenida de Mayo 1411
Consultas de 10 a 11½ y de 2 a 5 p. m.
Unión Telef. 1283 (Libertad)

Consultorio Dental. E. y T. Améndola. Especialistas en dientes fijos sin paladar. Operaciones sin dolor. Solís 306. U. T. 1468, Libertad. Lunes, miércoles y viernes de 8 a 10 p. m.

CASSULLO Hnos.
DENTISTAS-CIRUJANOS
Avenida de Mayo, 1111. — Bs. Aires.

INSTRUCCION

Academia Berlitz, Av. de Mayo 847. "La única en Buenos Aires autorizada por el profesor Berlitz". Inglés, francés, alemán, español, italiano, latín. Exito seguro. Se dan diplomas.

COLEGIO ALVEAR - Sarmiento, 865
Incorporado al nacional
: Pupilos desde 7 años :
Se remiten prospectos gratis

Academia "Campos", militar y naval. Profesores oficiales ejército, marina. Director Victorino Campos. Ultimos exámenes aprobaron 185 alumnos. Primeras becas: Rempel, Esperanza, Mardaraz. Pupilos, externos. Arenales 1140.

Años e ingresos Nacional, Comercial, Naval, Militar, Mecánicos, etc. Preparación sólida para Contadores, Tenedores de Libros, Peritos Mercantiles, Empleados, Cajeras, etc. Profesores especialistas para cada asignatura. Medrano 306 y Corrientes 2778.

La infancia de algunos animales

Curioso es el problema de la infancia en ciertos animales, y algunos hombres de ciencia han dedicado todos sus esfuerzos y todo su talento a estudiarlo.

El número de animales, nacidos de una sola postura, influye grandemente en la forma y en la actividad que despliegan en la vida, pero es imposible establecer reglas fijas que puedan aplicarse a todos los casos.

En los casos en que la postura es de miles y aun de millares de huevos, como sucede con los crustáceos y con muchos peces, los animalitos recién nacidos son verdaderamente diminutos y no se parecen en nada a los padres.

El parecido sólo lo logran al cabo de algún tiempo y después de sufrir varios cambios o metamorfosis; es decir, una serie de transformaciones sucesivas.

Entre los animales superiores, como por ejemplo los mamíferos, el número de hijos varía, según las diferentes especies, entre quince y uno y las condiciones de las crías al nacer varía en consecuencia. Los gazapillos del conejo, que nacen en madrigueras, bajo tierra, son ciegos, sin pelos en la piel al nacer. El lebrato, primo hermano del conejo, nace con los ojos abiertos y cubierto de pelo, porque nace al aire libre, expuesto a las inclemencias del tiempo, y a los ataques de los enemigos.

Catorce aspectos del cangrejo de mar en su crecimiento.

La infancia dura también más o menos según las especies, pero todos estos animales, como igualmente las aves, se parecen a sus padres, lo que no sucede con las ranas, por ejemplo, cuyas transformaciones desde que sale del huevo hasta que acaba de formarse son de todos conocidas.

En el cangrejo de mar la diferencia es aún mayor.

Durante el período de tiempo que sufre las transformaciones que reproducimos, el cangrejo, que como se ve en nada se parece a sus padres en la forma, tampoco se parece en sus condiciones de vida. Así como el cangrejo ya completamente formado, vive en el fondo del mar y sobre las rocas durante las metamorfosis en la superficie de las aguas. Una vez formado, la cáscara con que se protege no es dura, sino de consistencia más débil que el pergamino. Esa cubierta la va mudando repetidas veces a medida que va creciendo, hasta que por último, la cáscara se endurece y ya no crece más.

Nuestro grabado reproduce las catorce cubiertas de un solo cangrejo durante su crecimiento.

CARTUCHOS

que tiran con precisión y penetran con fuerza

Estos dos puntos esenciales de un cartucho de buena calidad y de absoluta seguridad, se encuentran siempre en los tiros Winchester.

No importa el calibre de los cartuchos que usted desee o si se destinan para uso en rifles, revólveres o pistolas, Vd. obtendrá los mejores resultados usando los de fabricación Winchester.

Se venden en todas partes. No acepte sustitutos. Insista en que le den la marca

W

WINCHESTER REPEATING Co., New Haven

Conn. E. U. de A.

Representante en Sud América: EDMUNDO H. DURGIN

AVENIDA DE MAYO, 1354

CATALOGOS

Se remiten gratis a quien envíe al representante en esta capital el siguiente cupón.

Nombre.....

Calle N.º.....

Ciudad.....

F. C......

Layettes

Entre mis lectoras, las que tienen necesidad de comprar ropa de lana para bebés habrán visto la dificultad que existe para conseguir lo que se desea.

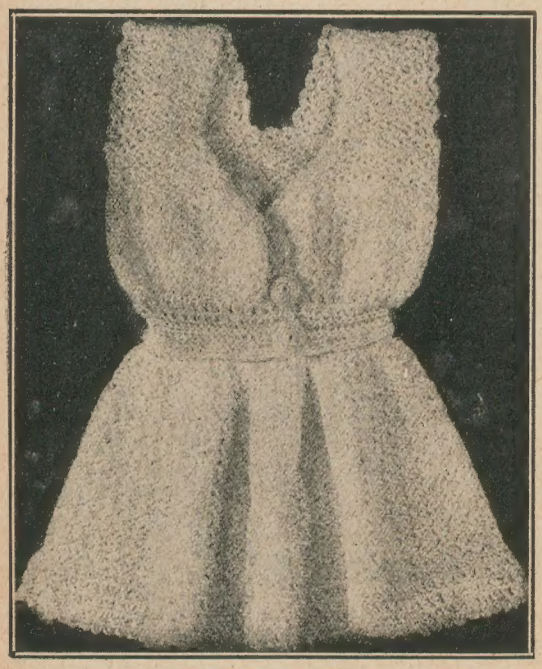
He aquí un vestidito de lana tejida para un bebé de 6 meses a un año. La forma es bonita y la ejecución fácil.

Se requiere sólo cien gramos de lana, y se trabaja con un "crochet" núm. 2.

Se empieza haciendo una cadena de 152 mallas y se sigue luego del modo siguiente:

Primera hilera: Medio punto en la tercera malla, luego dos mallas en el aire, dos puntos en la malla, en donde se hizo el medio punto, se pasa una malla, medio punto en la malla que sigue; el ruedo forma 75 dibujos.

Segunda hilera: Dos mallas en el aire; medio punto en las mallas sueltas de la segunda hilera; dos mallas en el aire; dos puntos en las mismas



Traje de punto de lana, para criatura de 1 año.

mallas; medio punto en las mallas en el aire y seguir.

Se hace trece hileras de 75 dibujos tejidas como la segunda hilera.

Luego, para disminuir el vuelo de la pollera, se hace seis hileras con medio punto, una malla en el aire y un punto por dibujo; seis hileras de medio punto; disminuyendo la última de diez medios puntos y dejar para cerrar atrás.

La puntilla se hace con medio punto sobre las dos primeras mallas, dos mallas en el aire,

Mantillón de linón bordado, realzado con embutido de Valenciana.

medio punto en las dos mallas siguientes, y siempre igual, repitiendo cinco veces el dibujo.

Para la bata, se hace una cadena de 102 mallas.

En la primera hilera cincuenta dibujos con una sola malla, se sigue cuatro hileras más, luego cuatro hileras disminuyendo un dibujo al final de cada hilera, lo que hace 46 dibujos, seis hileras iguales a las de la parte superior de la pollera, disminuyendo cada vez un dibujo, sumando ellos 40.

Después se hacen los hombros con treinta hileras de seis dibujos, cinco para debajo del brazo y juntar el hombro a la espalda. Entre las dos espaldas deben quedar seis dibujos en la espalda.

El cinturón se agrega a la bata ejecutándose las dos primeras hileras como la segunda hilera de la puntilla.

Se termina las mangas y el cuello con cinco medios puntos sobre el borde de los dibujos, y se cierran con botones de crochet.

Muchos niñitos llevan sobre la ropa de abrigo mantillones de linón. El que ofrezco a ustedes es precioso. Es de linón de hilo ricamente adornado con embutidos de valencianas incrustados con punto de cordonet y bordado al punto inglés. El cuerpo va pegado a la falda con un "trou-trou" vainillado y el pescuezo y hombros orlado por valencianas.

LILA.

Señorita Matilde Segovia Quiroga.

Señorita Bibiana Pérez Bustos.

Señorita María Esther Echegoyen.

Señorita Celia Iguacel Jiménez.

Señorita Elba Ercilia Ducos.

Señorita Emilia Paiva.

Señorita María Ernestina Laspiur Alexander.

Sir Richard Burbidge

† en Londres el día 1.º

Un amigo de la Argentina, uno de los propulsores del activo mecanismo de los negocios, el barón Sir Richard Burbidge, ha fallecido en la capital del Reino Unido, el día primero del mes en curso.

Caballero de larga y destacada actuación, su personalidad era de primera magnitud en los más altos círculos financieros y políticos.

Nacido el señor Burbidge el 4 de marzo de 1874, en South Wraxall, su vida fué un ejemplo de actividad y de labor intensa.

Miembro del parlamento inglés por el condado de Londres, al entrar en la actual guerra su país lo nombró presidente del comité de la real fábrica de aeroplanos y miembro del consejo del ministerio de municiones al ser éste instituído, importantísimos cargos que desempeñó con toda eficacia. En colaboración con su hijo, R. Woodman Burbidge, cuyo desde 1890 la dirección general de la casa Harrods, y cuando esta importante compañía estableció su sucursal en Buenos Aires, el señor Burbidge hizo en 1913 una visita a esta capital, contando desde entonces entre nosotros con muchas relaciones y simpatías.

Las confecciones GATH & CHAVES encantan por su chic y elegancia. Los precios son en extremo convenientes y las calidades incomparablemente superiores.

Vestido de fantasía, modelo de gran moda, en fina gabardina de lana, adornado con bordados y piel, forro de seda, a . . . . $ **120**

Traje tailleur, confeccionado de finísima gabardina de lana, saco con cuello de piel Topo, forrado de seda, a . . . . . $ **130**

THE SOUTH AMERICAN STORES..

Gath & Chaves Ltd.

ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA

La distinguida elegancia de nuestros modelos, contrasta con la modicidad extremada de los precios.

1—**Petit Cloche** en satin, copa souple, adorno de pasan y moño del mismo satin $ **17.50**

4—**Gran capelina** en satin negro, bajo de ala de color, elegantemente adornada de bridas de cinta y pequeño bouquet. . . $ **25.—**

2—**Sombrero Habille** en felpa rassé, adornado de gran pouf de marquesita de avestruz, modelo de alta novedad, $ **35.—**

5—**Espleudido sombrero** en terciopelo negro, adornado de hilos de aigrettes y bonito motif de azabache, $ **36.—**

3—**Elegante toca** en faya de seda, adornada de bonito moño de cinta. . . . . $ **20.—**

THE SOUTH AMERICAN STORES..

Gath & Chaves Ld.

ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERU Y RIVADAVIA

LA GENTE CHIC FUMA
cigarrillos Reina Victoria

Será tal vez porque el tabaco habano que se emplea en los mismos es mejor; será por la excelencia é higiene de su fabricación; será por el delicado y puro papel de arroz que se emplea en dichos cigarrillos.

Cualquiera que sea la razón, lo cierto es que de cada cuatro fumadores de cigarrillos de 30 centavos, generalmente, tres fuman Reina Victoria.

FRAY MOCHO

LUIS PARDO
REDACTOR

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES
CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSE M. CAO
DIBUJANTE

Año VI — BUENOS AIRES, 15 DE JUNIO DE 1917 — N. 268

Triste soliloquio

—Si nos siguen echando barcos a pique ¿qué hará el gobierno? Me temo que me meta en un buque con bandera argentina y me mande a la zona favorita de los submarinos. Y me temo que en el buque no haya salvavidas.

Dib. de Cao

Hundimiento del "Oriana"

Una vez más, la torpe ceguera de uno de los países en guerra nos ha ofendido desconociendo nuestros inmanentes derechos de traficar libremente por los mares en nuestro carácter de neutrales respetuosos.

Una embarcación insignificante ha sido hundida en el Mediterráneo por un submarino alemán.

El velero "Oriana".

Señor Pablo P. Pesce, armador

No se busque la razón de ello, la forma en que se hace hoy la guerra, lo explica todo: es un barco que se dirige a un puerto enemigo y ello es motivo más que suficiente para ser echado a pique, sin tener en cuenta que al tope de esa embarcación ondeaba una bandera que representa honradez y pureza.

Las noticias que hasta el momento de escribir estas líneas se tienen son incompletas. Las primeras versiones dan como posible la pérdida de un tripulante, de los 17 que componían la dotación del barco.

Comandaba el "Oriana" el capitán señor Holger Waldemar Jersen, dinamarqués nacionalizado argentino hace ocho años, casado con una argentina y con hijos nacidos en el país; el segundo capitán, señor Aksel Ludoysen es noruego y entre los marineros figuraban cinco argentinos, igualmente es argentino su armador, el doctor Pablo P. Pesce que compró la embarcación a la firma Domingo Barthe en 30.000 libras esterlinas.

El "Oriana" había salido de nuestro puerto el 23 de enero pasado, para el puerto de Génova, partiendo con ese destino el 7 de marzo después de completar en el puerto de Rosario su cargamento, que lo constituían 1.500 toneladas de acero viejo, despachadas por la casa O. Stefanini de esta plaza.

Según noticias cablegrafiadas por el cónsul argentino en Marsella, la tripulación del "Oriana" fué conducida a Tolón por el buque francés "Infatigable", pero no añade detalles sobre la forma y condiciones en que fueron encontrados los náufragos, suponiéndose que se carecerá de noticias todavía hasta una semana después de ocurrido el suceso.

Señor Holger Waldemar Jensen, capitán del "Oriana".

El señor Jensen a bordo del "Oriana".

Señora María Luisa Ferro de Jensen, esposa del capitán del velero hundido.

El gobierno nacional quedará a la expectativa para proceder como corresponda.

Igualmente la opinión pública queda en espera de los acontecimientos y, como siempre lo hizo, sabrá ponerse a la altura de las circunstancias.

Efectos de la guerra. -- Los reclutas italianos del 98.

—En seguida que estés listo, te unes a tus compañeros, con el plato bien limpio, para recibir todos juntos el rancho. ¿Comprendes?

—Comprendido.

—Se dice "señor, sí".

—Está bien.

—Nada de "está bien", se dice "señor, sí".

—Sí señor.

—...

Después se fué tranquilamente por el lado opuesto al que le había indicado. Me habría, en realidad causado sorpresa si me hubiese comprendido.

Por otra parte, ¿cómo puede hacerse? Estos muchachos son, evidentemente, muy muchachos. A los 18 años artilleros, llevados en masa a los cuarteles en que aun resuenan los gritos jubilosos de los que partieran ayer, se encuentran de un día para otro vestidos, calzados, desbastados, puestos en carácter.

* * *

—Vivo, vivo; a pasar lista: Albano, Alberti, Ametto, Antonelli...

—¡Presente!...

—¡Arsieri... Arsieri! ¿Dónde está este Arsieri?

—¡Sí, señor; presente!

—¿Por qué no respondes, eres sordo?

—¡Presente!

—Sí, ahora ya sé que estás presente. Vamos adelante...

* * *

La eterna leyenda del conscripto se repite, se perpetúa y no se desmiente. Pero ¡ay! cómo aparece lejano y amanerado el conscripto de De Amicis.

Evidentemente, entonces eran tiempos bien diferentes y la vida militar toda en conjunto debía ser cosa muy distinta. Pensar que entonces un conscripto lloraba de nostalgia, recordando su pequeño país nativo y lanzaba a las estrellas la pena del alma oprimida. Existía también el sargento áspero, el oficial bueno, el incomparable cantinero, el paternal corazón del viejo capitán...

¡Oh, sí! Hoy—salvo errores—el primer pensamiento del conscripto, la primera misión que lo absorbe apenas está bajo las armas, es pedir licencia al comandante de la compañía. Si no, "se corta la cuerda", léase escapar, con la plena conciencia de lo que le pasará al regreso.

Nada de llanto nostálgico, más bien algo de coquetería en el vestir, el bigote bien cuidado y algunas estrofas de versos prohibidos y un saludo "chic" para el superior; los sargentos ásperos ya no existen. Lo juro, y los viejos capitanes tienen veintisiete años y son todos capitanes, excepto el mayor que suele tener ti infa.

Todo esto lo comprende el conscripto del 98, después de pocos días que vive la nueva vida. El soplo de modernismo es demasiado evidente para que no lo respire el conscripto. Mejor así; todo gana con ello. La instrucción se desarrolla con facilidad, las compañías se forman más solícitamente y más prácticamente se rejuvenece todo el organismo y vive mucho mejor.

Y observad el recluta de hoy: palurdo de campaña hasta ayer, se hace al ambiente inmediatamente, por necesidad, si no por entusiasmo de la nueva vida. Un poco de necesidad y también un poco por orgullo. Todos los nuevos soldados tienen amigos, parientes, hermanos en la zona de guerra, en las trincheras o en las baterías. Reciben noticias, conocen sus hazañas, los han visto condecorados... La página de condecorados de "La Domenica del Corriere" es casi tan popular como la de "Cartoline del pubblico". Parece increíble.

¡Firmes!

Noticias de América.

Un superior se aproxima.

Un saludo "chic".

Atención: el señor teniente hace mi retrato.

El recluta de hoy, mientras se os ofrece "inefable" a vuestra mirada, como he buscado de presentarlo en los dibujos que acompaño, en el fondo sabe y siente que ya no es el recluta de la leyenda. Sabe y siente que, pasados los primeros días de infaltables "gaffes", será un soldado. Un verdadero soldado, no de aquellos que en otra época paseaban con las sirvientas, divertían al público del Bidoni, del "varieté" italiano y solazaba en los "Per finire" de las revistas. Sabe y siente el conscripto del 98 que aquella época ha pasado para siempre; que los viejos tipos han muerto, que aquellos clisés enmohecidos desaparecieron totalmente.

El mismo sabe que estar de soldado no es ya la vida simple y limitada que durante dos o tres años se hacía en otra época. El recluta de hoy—ese muchachón cohibido—sabe que algo grande, alguna pequeña cosa, él también, ¿y por qué no? ha de hacer. Y así lo vemos con un cierto aire de orgullo y de suficiencia, que parece decir que en ocasiones no tiene inconveniente en aceptar que alguna vez algún superior sea algo más que un simple superior.

* * *

Veo en el cuartel a estos muchachos después de poquísimos días de permanencia en el regimiento marchar como soldados antiguos. Los veo firmes, atentos, delante de la pieza de cuyas características y manejo les instruye el sargento. Siempre hay alguno que conoce por su cuenta los nombres técnicos de alguna parte; a su manera, por cierto, pero los conoce...

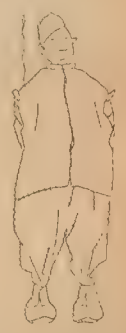
—Esta parte, explica el instructor—se llama boca y esta pieza—estén atentos: este pedazo de hierro que cubre la boca se llama...

—...La tapadera de la boca...

—Silencio — ¡qué tapadera! — (hilaridad rumorosa en toda la sección) es el tapón o cierre de la boca. ¡Tapón!, ¿va bien? Entonces... una pieza de artillería, se divide...

Antes que el fusil y la bayoneta, les fué puesta en las manos la escoba o la azada. Efectos de nieve, se dijo, y no se trataba del título de un cuadro, sino de los efectos producidos en el cuartel por la abundante nieve caída.

La cosa los sorprendió un poco y hasta los ofendió en su amor propio, considerándose afrentados y disminuídos ante sus propios ojos.



El superior ha pasado.

—Eh, muchachos—dice un cabo—parece que trabajan poco...

—Sí; pero, como trabajamos por día... si fuese a destajo...

—Y después—añade otro—somos de artillería!

* * *

El sentido crítico de los conscriptos del 98 está desarrolladísimo, casi tanto como el apetito. Saben definir el carácter y las condiciones de cada uno de los compañeros y si el cabo o el sargento está o no de buen humor. Improvisan versos, comentan los heterogéneos temas y los sucesos a producirse en la política internacional, y discuten sobre arte cinematográfico, juzgando con la misma importancia—y en el fondo no dejan de tener razón—los planes de Hindenburg y el programa del "Cinema Central"...

* * *

—Señor teniente—me pregunta uno—¿me lo hace también a mí?

—¿Qué cosa?

—El dibujo, como a Miguel Pastorino...

—Vaya por el dibujo... ¿Tienes un lápiz?

—Señor, no; si le basta con una pluma estilógrafa...

—¿De dónde eres?

—De Castelletto.

—¿Qué profesión tienes?

—Campesino.

—¡Ah! bien; ahora dame tu pluma estilógrafa.

¡Oh llorado autor del "Tamburino Sardo", es inútil, la pobre estaba decididamente "enfoncé"...!

Luciano RAMOS.

Dib. del autor.

Puerta franca.

El retiro del general Arana

Recepción dada en el Círculo Militar, el jueves pasado, al teniente general Adolfo A. Arana, por los jefes y oficiales de la segunda división, con motivo de retirarse del ejército el distinguido militar.

En la exposición de guerra aliada

Con un sencillo acto se rindió el jueves pasado un sentido homenaje a nuestro compatriota Víctor A. Almonacid, depositándose por iniciativa del "Comité des jeunes filles francaises y argentines" un ramo de flores en uno de los aparatos usados por el intrépido aviador.

La leyenda de Sansón... sin Dalila

Mi amigo Nicolino Pastaciutta tenía una yetta de órdago. Desde que lo conocía—y ya iban para dos lustros—siempre lo había visto con la misma ropa y sin un centavo. Juzguen pues, cuál sería mi sorpresa al encontrármelo cierta tarde hecho un "dandy" y con un buen número de chirolas en el bolsillo. Aquello era tan insólito para mí, que lo veía y no quería creerlo. No obstante, el hecho era innegable y al fin hube de rendirme ante la evidencia. Pasado el primer momento de estupor, cuando el asombro me permitió hablar, exclamé:

—¡Pero Nicolinito de mi alma! ¡Qué santo realizó semejante milagro? ¡Dímelo en seguida que, sea cual sea, desde ya cuenta con un devoto más!

—Ahora te lo diré—me contestó atusándose el bigote orgullosamente.—Pero antes mírame bien y dime si no notas algo extraño en mí.

—Lo que noto de extraño—dije después de haberlo escudriñado de pies a cabeza—es que tú antes usabas el cabello corto y eras rubio, y ahora tienes una melena de sauce llorón, negra como la conciencia de un usurero.

Sonrió satisfecho y se acarició la "melena".

—Pues bien, a esta melena se lo debo todo.

No pude contener una carcajada. El, sin inmutarse, prosiguió:

—Ya veo que eres el mismo escéptico de siempre. Sin embargo, los hechos son incontrastables y pronto te convencerás. Escúchame, voy a contarte la historia.

Entonces los ojos como quien evoca gratos recuerdos, y luego, tomando una actitud displicente, empezó así:

Hace casa de un año dejó dirigía un "taxi" y estaba afiliado al Centro rojo de mi circunscripción. Mi existencia en ese entonces se deslizaba sin sobresaltos ni contrariedades. Pero intervino mi yetta y todo cambió. Tuve un choque y quedé sin trabajo. Renuncio a describirte las penalidades que pasé a causa de la miseria. Baste decirte que durante tres meses no pude siquiera cortar el pelo y sólo me afeitaba cuando un amigo me prestaba su maquinita... Naturalmente, en esas condiciones llegué a poseer una melena tan desproporcionada que me atraía las burlas de los pilletes. Esto, unido a los ayunos y a los reproches del casero, me hacía sufrir lo indecible. No obstante, en medio de mi miseria tenía un consuelo: aunque no entendía un pito de sociología, poco a poco había ido conquistándome el respeto de mis correligionarios. Yo ignoraba por qué, pero me miraban como un ser superior y lo que yo afirmaba no se discutía. Comenzaron a apoyarme los ciudadanos más influyentes, y, cuando ya estaba a punto de levantarme de nuevo, ¡zas! "caí" enfermo de tifus. Me llevaron al hospital y a los dos meses salí con la cabeza como una bola de billar. Cuando volví al Centro, noté que mi prestigio se había desvanecido como humo. Todos, hasta mis más conspicuos admiradores, me trataban con una indiferencia rayana en desprecio, y nadie me llevaba el apunte. Moción que yo hacía iba al "tacho" en fija y, si [illegible] me silbaban. Ante aquella defección de mis [illegible], me puse a reflexionar cuál podría ser la causa de tan súbito cambio. Cavilé mucho y de deducción [illegible] llegué a convencerme que el origen de [illegible] la pérdida del pelo. Me afirmó más esta convicción el hecho de que ocupaba mi sitio de "enfant [illegible]" un mozalbete sin ningún conocimiento ideológico [illegible] poseedor de una melena respetable... Y decidí [illegible] mi perdida popularidad. Mi plan era [illegible] retirarme por dos [illegible] para dar lugar a [illegible] el cabello y no [illegible] hasta que no [illegible] una melena que eclipsara a la de mi sucesor. Mas, [illegible] los bulbos capilares [illegible] por la enfermedad [illegible] suficiente fuerza [illegible] brotar o porque [illegible] a mi yetta que no brotase, el tiempo pasaba y el pelo no me salía. Entonces, impaciente, resolví enmendar la falta de la naturaleza. Me compré esta peluca que ahora uso, y una noche, después de encasquetármela sobre la "bocha", me presenté al Centro. Mi entrada en el local produjo una sensación indescriptible. Se oyeron murmullos de admiración desde la tribuna al último banco. Los ciudadanos que me conocían vinieron a saludarme con las mayores muestras de simpatía, y los afiliados nuevos, que ignoraban quién era, creyéndome un personaje de fuste, gritaban, al par que aplaudían y pataleaban: "¡Que hable! ¡Que hable el compañero doctor!"... Y, quieras que no, no tuve más remedio que hacer uso de la palabra. Subí, mejor dicho, me subieron a la tribuna y hablé. Cité a Marx, a Engels, el materialismo histórico, la superproducción, etc., y... por poco me llevan en andas a mi guardilla. Desde entonces volví a ocupar mi puesto de niño mimado y ninguno se atrevió a disputármelo, ni el mozalbete de la melena, a quien ya nadie le daba bola. Después volvieron a protegerme los ases del Centro y uno de ellos me nombró gerente de su establecimiento y novio oficial de su hija. Y aquí me tienes hecho un pichón de diputado, pues, según las voces que se corren, se me incluirá en la próxima lista de candidatos. Eso es todo... ¿Qué dices ahora? ¿Dudas todavía?

—¡Qué voy a dudar, hombre—exclamé convencido hasta la médula—si la historia se repite y en la tuya está clavada la leyenda de Sansón!

—Ni más ni menos, hermano: la leyenda de Sansón... sin Dalila.

—Conque—agregó—ya lo sabes: si quieres ir al Congreso, hazte melenudo.

Nos despedimos. El se fué a sus ocupaciones y yo a las mías. Pasó un mes. Esta mañana, al hojear el diario, vi que daba noticia de un gran desorden habido en una conferencia. Según el cronista, el público, por razones que se ignoraban, había apaleado al orador. Busqué el nombre de la víctima y era Nicolino Pastaciutta. Sin perder un instante corrí a la Asistencia y allá me lo encontré a mi amigo tan cruzado de vendas que, a primera vista, daba la sensación de un gran matambre arrollado. Apenas me distinguió, tendióme los brazos, gritándome:

—¡Sic transit gloria "peli", hermano, sic transit gloria "peli"!

Conmovido de verlo en tan triste estado, me acerqué en silencio y lo abracé suavemente para no hacerle daño. Luego, le ayudé a levantarse y una vez que se hubo sentado en la cama, le pregunté:

—¿Qué ha sido eso, Nicolino?

—¡Qué ha de ser!—me respondió haciendo una mueca horrible por el dolor que le producía la hinchazón de los labios.—Que mientras estaba hablando, una racha de viento me arrancó la peluca y el auditorio, en cuanto me vió la pelada, empezó a gritar: "¡Es un compañero falsificado! ¡Que lo linchen! ¡Es un compañero falsificado!"... ¡Y me la dieron seca!... ¿Qué dices a esto, tú que has estudiado la psicología de las muchedumbres en Le Bon?

—¿Yo? ¿Qué quieres que diga? Que

"Cuando la suerte se inclina"
a reventarnos con penas...

—¡Tienes razón!—terminó.

—¡Al fiudo son las melenas
y las pelucas más finas!...

Momentos después me retiré. Mientras me dirigía a mi hogar iba meditando en el caso de mi amigo. Y, tras un cúmulo de hondas reflexiones, llegué a la conclusión de que, hoy por hoy, según como están las cosas, es más fácil que entre un camello por el ojo de una llave que un compañero "pelado" en el Congreso.

D. J. FIRPO GARELLI.

Dib. de Luiggi.

HAY PARA TODOS

—No se preocupen. El tafetán que yo uso es el mejor y lo tengo en abundancia.

Dib. de Cao

Nuestro país proveedor de espadas

Una industria desconocida

En estos momentos en que media humanidad se destroza en los campos de batalla del viejo mundo, nada más oportuno, sin duda, que una nota con ciertas características bélicas, ¿pero dónde hallarla? El tema está tan trillado, se ha escrito tanto al respecto, se ha explotado en tan gran escala esa mina, que francamente el repórter debió ingeniarse para encontrarla, y la encontró por fin...

—Conozco un taller donde se fabrican espadas.

—Magnífico —nos respondió el secretario de redacción.—Hay que aprovechar ese descubrimiento.

Fué suficiente la orden, y un buen día, sin anuncio previo, es decir, completamente de improviso "nos constituímos", fotógrafo y repórter, en el taller de los señores Margalet y Cía. Llegamos a una hora en que, por fortuna para nosotros, el personal de la casa estaba en plena labor, entregado de lleno a su cotidiana tarea en una pequeña habitación. Requerimos los primeros datos de rigurosa práctica, y conocido el objeto de aquella visita, el señor Margalet nos facilitó cuanto deseábamos indagar.

—Este taller—comenzó diciéndonos—es propiedad de Joaquín Margalet, su servidor, Buenaventura López y José Sedo. Trabajamos para la casa Virgilio Isola, exportadora de nuestros artículos.

—¿Mucho tiempo de labor?

—Aquí hace recién dos años que nos hemos instalado, y, a decir verdad, estamos muy satisfechos del éxito obtenido por nuestro negocio. Fabricamos espadas para el ejército nacional, para el de Chile, para la policía, la armada, etc. Casualmente, en este momento terminamos un segundo lote de 130 espadas que enviaremos en seguida a Chile. Faltan las últimas operaciones, como quien dice los últimos toques.

—¿No fabrican espadas para otro país?

—Estamos en trámites, y en ese sentido hacemos gestiones para enviar también algunas remesas a Montevideo y al Perú, y creemos que nuestras proposiciones serán aceptadas, y que en esa forma podremos ampliar nuestra esfera de acción. Aunque este taller es pequeño, como ya lo habrá apreciado, estamos en condiciones de efectuar ese trabajo y todo lo concerniente a fundición y objetos de metal, así como el dorado, plateado, etc.

Puliendo las espadas.

Dirigimos personalmente todas las operaciones necesarias para que las espadas queden perfectamente terminadas, sin defecto alguno.

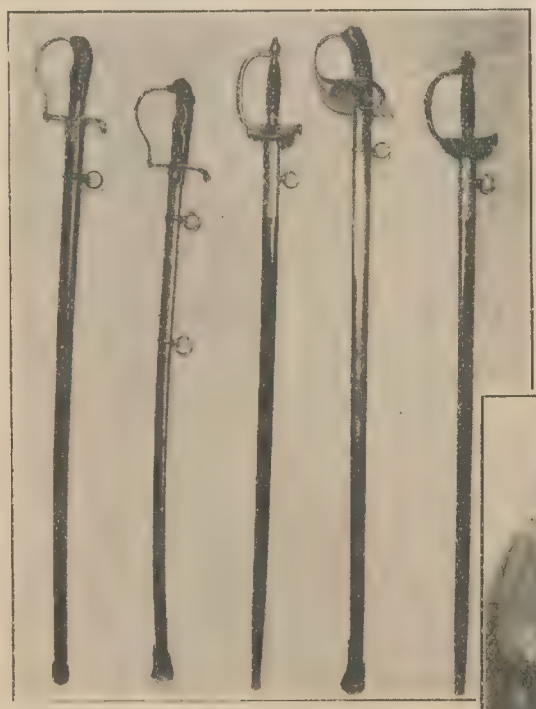
Y, aprovechando una amable insinuación formulada al respecto, dimos orden al fotógrafo para que de inmediato procediese a registrar en las placas, en la forma que podrá apreciar el lector, varias de las operaciones por las cuales deben pasar las espadas desde que, antes de tales son simples hojas o trozos de acero hasta que se convierten en el "bélico utensilio".

Así, pues, esa serie de fotografías, que bien podrán titularse: "historia de una espada contada por ella misma", es más elocuente y expresa más que cuanto pudiera decirse al respecto.

El señor Margalet, uno de los socios de la fábrica, dando los últimos toques a una espada.

Porque aun cuando pareciese lo contrario, la construcción de una espada, sobre todo de una buena espada, bien pulida, flexible y elegante al mismo tiempo, no es tarea extremadamente sencilla, porque si bien algunos de los diversos trabajos que hay que llevar a cabo, considerados uno por uno podría presentarse como algo de una facilidad asombrosa, en realidad no es así, pues el conjunto de esa serie de operaciones es la que influye en el buen resultado final, y por eso no se pasa de una a otra hasta que la anterior no esté perfectamente concluída después de prolijo examen.

Los señores Buenaventura López, Joaquín Margalet y José Sedó, los iniciadores de esta industria en el país.



Modelos de espadas construídas en el taller de Margalet y Cía.: del ejército argentino, del ejército de Chile, policía de la capital, escuadrón de seguridad y armada nacional.

La guerra ha dado origen, pues, entre nosotros, a esta nueva industria que hasta ayer no había logrado mayor expansión y que, probablemente, no habría prosperado de no mediar aquella circunstancia.

Resulta así que nuestro país se ha iniciado como proveedor de armas, con los excelentes resultados de que damos cuenta al principio de esta nota.

Ello es, sin duda, muy halagüeño, por cuanto significa un evidente adelanto para las actividades productoras del país; pero, sin duda, no se negará que al mismo tiempo envuelve un peligro.

Porque teniendo en cuenta, desde luego, la racha de duelos que a raíz de los debates parlamentarios vienen produciéndose, ha de ser escaso, en breve, el numeroso stock de espadas, espadines y anexos, sin olvidar a los sables de filo y contrafilo, que aún queda en plaza. Esto, sin duda, teniendo en cuenta también que las discusiones que se originan a consecuencia de las intervenciones a las provincias suben de tono, al punto de originar esos conflictos...

Ya se sabe que después de la de Buenos Aires vendrá la de Córdoba, ya planteada, y, con los precedentes recogidos en el debate de la primera, bien se puede anticipar un pronóstico, que, a lo mejor, es desmentido por los hechos en forma rotunda y categórica.

Por otra parte, y en ciertos gremios sobre todo, el "sable" se ejercita con una facilidad y frecuencia realmente asombrosas, al extremo de que las víctimas, en la época actual, se cuentan por centenares, y quizá esto influya para que más de uno desee con el más profundo fervor que antes que espadas se exporte, y en gran cantidad, aquella arma, cuyos recios y certeros golpes no siempre suelen pararse, quizá por la habilidad profesional de quienes lo dan o porque hay personas carentes de la destreza necesaria para esquivarlos a tiempo y librarse de sus efectos.

Forjando las hojas.

M. ALEIA.

La Cueca

La música popular, esa expansión del dolor y la alegría en la pluralidad de las razas que habitan el Universo, representa el alma de cada pueblo, de cada una de las agrupaciones del género humano, con diferentes aspectos exteriores, sí, pero unidos estrechamente por la base de una materia infinita.

Si nos fijamos detenidamente en las características y diversas representaciones de la música popular en cada país, reconoceremos sin grandes esfuerzos las latitudes a que pertenecen, según el grado menor o mayor de sensibilidad en su melodía y en el aceleramiento o lentitud de su ritmo. Estas bases, nos darán idea casi exacta del grado de cultura en que un país se encuentra, proporcionándonos a la vez el pulsómetro en el desenvolvimiento del bien o el mal, en cada una de las razas.

Una figura.

Sabido es, que los cantos y bailes populares son los generadores de nuestro lenguaje articulado, o sea, que ocupan el lugar preferente en la historia de la Creación, como base fundamental en la expresión de las emociones sentidas por el hombre. La música popular chilena, puede circunscribirse en dos fases reveladoras de sentimientos opuestos. La "cueca" y la "tonada". La primera, de espíritu jovial, es la danza. La "tonada", de carácter melancólico, es la representación del dolor de la vida moral, que no puede expresarse sin la asociación de la música y que todos los países tienen.

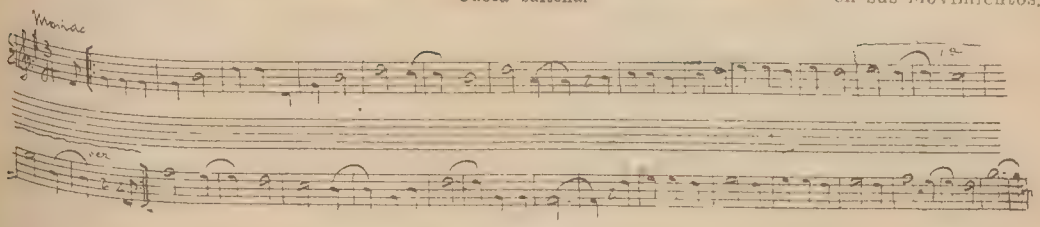
La "cueca" o "zamacueca", fué importada a Chile juntamente con la "zamba" por los peruanos, allá por los años de 1811 a 1812. En el Perú se baila todavía, pero se le da el nombre de "marinera" y no tiene la vivacidad y agitación con que se baila en Chile. La cueca chilena tiene reminiscencias del "zapateado" y "taconeo", como asimismo de la "jota", todos bailes españoles; pero su origen, es netamente araucano. Su aire, es muy movido, con un acompañamiento sincopado que le da mucho carácter. La melodía es vivaz, alegre, dando ocasión a los bailarines para lucir ampliamente su flexibilidad y gracejo, especialmente el hombre, que es el que juega en esta danza el rol más importante. En la "cueca", se agita con la mano derecha un pañuelo y se acentúa con los pies el ritmo de la música o el canto, haciendo pasos menudos y taconeando a veces para remarcar el compás.

"¡Seguile, pué!"

Las actitudes de la pareja son estatuarias a veces y muy armónicas. Parece como que hubiese en este baile algún residuo celta. Tiene esta danza un principio noble indiscutible y una belleza artística honrada.

Cueca salteña.

Su música se ejecuta con arpa (o guitarra en su defecto), en cuya caja armónica se repiquetea o "tamborea" con los dedos por otra persona, produciendo el efecto de un "güiro". Los espectadores, acompañan con palmadas rítmicamente unidas a los danzarines y de cuando en cuando les gritan "¡huifa!", que es una especie de aprobación y estímulo para los que bailan, haciéndoles enardecer más aún en sus movimientos.



Cueca popular

Produce la sensación de una mariposa que revolotea en torno de la luz que la fascina, siendo en este caso, la mujer la luz, y el hombre la mariposa. Es un requerimiento de amor; una persecución catequizadora que no ofende la vista.

Este baile representa la fase alegre de un estado de alma en el que se olvidan las luchas por la existencia, haciendo que la estructura anatómica, adopte figuras de verdadero valor estético

En plena cueca

Cueca iquiqueña.

Es en suma, la "cueca", una nota de arte que conserva aún bastante puras sus formas, las cuales no ha podido encanallar la "ola civilizadora", que ha convertido la mayoría de los bailes en un elemento más de prostitución artística y social.

Fernando NAVARRETE.

D. J. M.

Cantare andaluce

(Del nuevo libro "Sol del domingo. — Poesías inéditas")

Mi nombre miré en la [arena
Y no lo quise borrar,
Para dejarles mis penas
A las espumas del mar.

¿De dónde vienes, mi vida?
Vida mía, ¿adónde vas?
Ven a curarme esta herida,
Que no se cierra jamás.

Para qué tanto pensar,
Si en esta cosa tan pura
Saboreamos la amargura,
La amargura de la mar.

Filomela está dormida.
¿Qué te dijo su canción?
Canta sólo en esta vida
Una vez al corazón.

Vida mia, vida mía,
Qué divina está la mar.
¿Cómo no supe aquel día
Que me habías de olvidar?

Está ardiendo mi incensa- [rio,
Es una copa de Ofir..
"Navegar es necesario"
Y es necesario vivir.

Me dan los vientos su [aliento
Y sopla mi voluntad.
Séle tú propicio, ¡oh vien- [to!
A la barca de Simbad.

Rubén DARÍO.

Dib. de Hohmann.

Personajes populares argentinos

Un guerrero del Paraguay

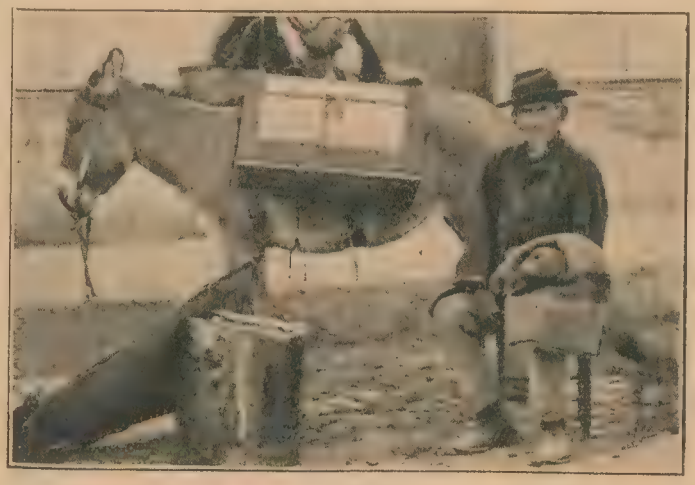
Don Solano Herrera, tal vez el penúltimo guerrero del Paraguay que ha quedado en La Rioja, ha venido "traído por la máquina" desde el departamento Aimogasta, la patria de las aceitunas y el patay, *perseguido por la crisis y, por cierto, en venturas procurando. Pero como el destino se entretiene en cambiar nuestras esperanzas, al llegar a la capital de la provincia le ha sucedido lo que a "Luz del día" de Alberdi, quien encontró a la América inundada de ciertos caracteres de que venía huyendo del viejo mundo, pues don Solano fué sorprendido por la crisis que le esperaba ufana hacía largo rato. Cargó de nuevo su* lingería *en el paciente* asinello *con gran resignación — que al fin y al cabo quien va tras del asno se habitúa a su paso—para dirigirse a Buenos Aires y exigir al Presidente que se encargue de su menguante humanidad, ya que fué un servidor de la patria en grado heroico y hoy pasa la vida con un estoicismo en grado superlativo; no siendo difícil le vaya bien, por aquello de que más vale llegar a tiempo que rondar un año.*

—"¡Cuágrese, que están tocando el hino!"

Don Solano padece de una sordera completa a causa del estruendo del cañón y no tiene pensión nacional, viviendo como Dios le ayuda, pobre pero honrado, si teoso el pobre puede ser honrado, según el desconfiado Cervantes. La provincia le daba una pensión de quince pesos que el año pasado fué disminuída a doce por un decreto de economías, pero este año no recibe nada. La disminución—sin que haya un sinque ni pórque— *como dice don Solano, le produjo el derrumbe de la paz de su hogar, porque él pensó que se trataba de un derroche de la Martina, su esposa, quien murió negando el perdón a su marido por semjante ofensa.*

Don Solano viste algo así como el "castellano viejo": con una chaquetilla no muy al cuerpo, unos pantalones no muy negros y una camisa no muy blanca. Tiene más de ochenta y cinco años de edad y a pesar de ésta gran performance, *refiere todavía con alguna precisión las penurias de la guerra — como que la letra con sangre entra; — pero para conocer algun episodio de su vida, es necesario dejarlo referir todo, desde el principio hasta el último detalle, ni más ni menos que seguir el desarrollo de una cinta cinematográfica y sacar después el fragmento deseado, porque es imposible hacerle entender una pregunta.*

Como el loro de la historia, conserva todavía algunas posturas del arte militar, sobre todo cuando don Solano quema la yerba con sarmientos encendidos... Repite voces de mando, manejos del fusil o se cuadra con la mano a la altura de la visera, exclamando al mismo tiempo: ¡Cuágrese, que están tocando el hino!



Don Solano, listo para dirigirse a Buenos Aires y hablar con el presidente de la república.

Francisco

BAIGORRI.

Wilson visto de cerca

La simpática figura de Mr. Wilson se ha agigantado enormemente al entrar en la formidable guerra actual el poderoso país cuyos destinos le han sido confiados por segunda vez.

Todo cuanto trate de este personaje bajo su aspecto íntimo es de innegable interés en los actuales días, y en consecuencia, las siguientes líneas poseen como único mérito un elevado valor para la curiosidad del lector.

El barómetro de Mr. Wilson. — El presidente de los Estados Unidos no es solamente un gran político y agudo filósofo, sino también uno de los más corteses, afables y placenteros hombres que se pueda encontrar.

Es físicamente todo hueso y músculos, hace tanto como le es posible vida al aire libre, por lo que sus manos y rostro presentan a veces un tinte broncíneo. Su mirada es límpida, fácil la sonrisa, la palabra afable y la salud excelente.

Mr. Wilson asegura que el golf es para él una especie de barómetro mental y físico. Cuando golpea justo, cuando "está en forma" para el juego, está también en forma para tratar cuestiones de importancia mundial.

Antes de apasionarse por el golf andaba mucho en bicicleta y entonces juzgaba del estado de sus nervios por las condiciones en que estaban sus piernas. Si éstas estaban ágiles para el pedaleo, con seguridad su cerebro estaba también ágil para pensar.

Impersonalidad. — Wilson siente menos el orgullo que la enorme responsabilidad de estar a la cabeza de la gran nación que ha puesto en él toda su confianza.

"La dificultad más grande del hombre — ha dicho Wilson—es tener opinión absolutamente "impersonal"; de esa impersonalidad completa de que Lincoln ofreció un admirable ejemplo."

"Lincoln estaba a menudo en desacuerdo con su ministro de guerra Stanton. Una vez, Lincoln envió una orden a Stanton; éste destruyó la orden, se negó a obedecerla y dijo al mensajero: "Vaya y diga a Lincoln que está loco de atar". El portador de tan desgraciada orden repitió al presidente la respuesta.

—¿Así mismo lo ha dicho?—preguntó Lincoln.

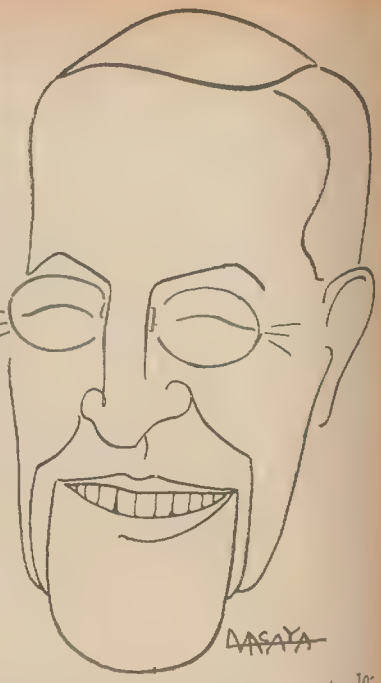
—Así.

—Y bien—repuso el presidente—el general Stanton sabe lo que dice.

—Esto se llama ser en realidad impersonal, en cuanto a opiniones",—concluyó Wilson.

Wilson y el canto. — El presidente de Norte América no es sólo un hombre de actividad formidable y genial: es también un cantante de voz clara, robusta, de bajo profundo. Cuando joven, Woodrow Wilson era un corista entusiasta; cantaba en la iglesia reformada de su parroquia con mucho garbo e inspiración.

Todavía ahora, en la intimidad familiar, de noche, se complace en cantar a media voz los salmos religiosos y las melancólicas canciones oprendidas en la niñez.



Hace algún tiempo el presidente asistía desde un palco de un pequeño teatro de Washington a un espectáculo organizado en su honor por un club de estudiantes universitarios. Durante su internado un grupo numeroso de estudiantes entonó el popularísimo canto local "Old Nassan". Wilson se puso de pie y con voz potente y clara tomó parte en el coro, los estudiantes entonces callaron y aplaudieron. Mr. Wilson, sin cesar el canto, hizo con la mano seña de que callaran y en medio de la conmoción y el entusiasmo general, terminó, casi solo, las estrofas populares.

El presidente en la iglesia. — Wilson se ha demostrado demócrata hasta en la elección de la iglesia preferida para sus prácticas religiosas. La alta sociedad neoyorquina quedó estupefacta y desilusionada cuando el presidente prefirió a las iglesias parroquiales frecuentadas por un público de millonarios, una humilde capilla situada en un remoto suburbio de la capital. En esta iglesia, de la cual pocos sospechaban la existencia, el presidente de la confederación alquiló un banco para él y su familia y por primera vez en el término de medio siglo, se vió al primer magistrado del país ir a la iglesia para orar y no para hacer círculo.

La sonrisa de la pirámide.—Hace algunos años la Sociedad americana de historia moderna decidió legar a la posteridad la bella sonrisa de Wilson en todas sus fases y con todos sus matices.

Para realizar tan originalísima idea, fué hecha una película que reproducía los movimientos fisonómicos del presidente mientras sonríe. Para preservarla de las injurias del tiempo, la preciosa película fué guardada en uno de los muros de la Biblioteca municipal de Nueva York y se proyectó luego en una inhumación aun más bizarra; se pensó guardar una segunda copia de la película en una de las pirámides de Egipto!

Era necesaria por cierto la audacia inventiva de los americanos del norte para dar con la peregrina ocurrencia de ir a encerrar la sonrisa del democrático presidente, en las antiquísimas tumbas de los Faraones!...—**E. M.**

Dib. de Macaya.

León Tolstoy y La Guerra

La señora Kousminsky, [illegible] Tolstoy y [illegible] el gran escritor recuerda en su novela "La Guerra y la Paz" con el nombre de Natatcha, ha escrito últimamente en una revista francesa un estudio sobre las opiniones de Tolstoy acerca de la guerra. Estudio doblemente significativo porque la guerra como terrible fenómeno social fué una de las más intensas preocupaciones del eminente pensador ruso y porque éste puede ser considerado como legítimo representante del pensamiento y del alma rusos.

Como es sabido, Tolstoy tomó una parte activa, como oficial, en las guerras del Cáucaso y de Crimea. Pero en el declinar de su vida, se operó en él una verdadera revolución religiosa. Parecíale que la doctrina cristiana no podía convenir con la concepción de la guerra, y este conflicto espiritual llegó a amargar su existencia. Recuérdese que en los "Relatos de Sebastopol", pone en boca de uno de los personajes estas palabras:

"En los bastiones y en las trincheras han izado banderas blancas. El valle florido está cubierto de cadáveres. El sol magnífico desciende hacia el mar azul; millones de hombres se agrupan, miran, conversan, se sonríen y esos hombres—cristianos que profesan la única y grande ley del amor y del sacrificio,—al ver su obra no caen de rodillas, arrepentidos ante Aquel que les dió la vida, que ha puesto en el alma de cada uno, con el sentimiento del miedo y de la muerte, el amor del bien y de lo bello, y no se abrazan como hermanos."

Tolstoy se volvía cada vez más pacifista. Se entusiasmaba con la lectura del libro de Berta Sutner "Abajo las armas".

A este respecto, dice la señora Kousminsky, teníamos frecuentes discusiones. Recuerdo que un día que hablaba contra la guerra, le dije:

—¿Qué habría que hacer si los japoneses, los alemanes o los chinos viniesen a estrangularte?

Sin embargo, sus teorías peligrosas sobre la "no resistencia al mal" vacilaron muchas veces, conmovidas por la brutalidad de los hechos. Nadie sufrió más que él por el fin desgraciado de la guerra ruso-japonesa y por las humillaciones impuestas al patriotismo ruso. "Hoy, dijo, publican los diarios que hemos abandonado cañones. Al leer esto, no se comprende todo lo horrible que es. Esto significa que hemos huído... Para mí, agregaba, los recuerdos más terribles de la guerra son la pérdida de la escuadra, la rendición de Port-Arthur y la pérdida de treinta cañones."

A cada instante se agolpaban los recuerdos del combatiente de Sebastopol y contenían sus ensueños humanitarios. La escritora nos cita un ejemplo curioso...

"Estábamos en Isnaia Poliana cuando una noche vinieron a anunciar a Tolstoy la visita de algunos estudiantes de una universidad cercana. Se los hizo pasar y fueron presentados.

Eran estudiantes del tipo más ordinario. Uno de ellos, alto, flaco, con el pecho hundido, la cara ceñuda, miraba sin levantar la vista y daba la impresión de un hombre descontento y poco sociable...

Se habló de la guerra y, dada la animación calurosa con que los jóvenes trataban el tema, se comprendía que ese era precisamente el objeto de su visita. Querían conocer la opinión de Tolstoy sobre la guerra.

Pero Tolstoy callaba y oía atentamente la conversación. Decíamos que la guerra era un mal inevitable y que, sin necesidad extrema nadie la deseaba. Los estudiantes objetaban ligeramente contra ese "mal inevitable" y de nuevo hablábamos de Port Arthur.

De pronto, el estudiante taciturno se puso a hablar, balbuceando algo sobre la "no resistencia al mal". Evidentemente había leído la obra de Tolstoy y aplicaba su doctrina sin discernimiento, como lo hacían, por otra parte, muchos de sus admiradores.

—No se puede dejar de aprobar, decía, la rendición de Port Arthur. Ese acto es precisamente una aplicación de la doctrina de la no resistencia. Lo registrará la historia y pasarán muchos años antes de que se comprenda la nobleza de ese acto.

El estudiante esperaba visiblemente que estas palabras fueran aprobadas por Tolstoy como si respondieran exactamente a su doctrina. Pero se equivocaba. Tolstoy se acercó al estudiante y un poco inclinado hacia él, pronunció con voz clara y alta estas palabras:

—En mi tiempo no se habría rendido Port Arthur.

La expresión seria, ceñuda, de su rostro, le daba un aspecto severo. Yo le escuchaba con alegría y deseaba que dijera algo más. Le pregunté ingenuamente:

—¿Y qué se habría hecho en su tiempo?

—¡Dios mío! ¿Qué habríamos hecho? ¡Habríamos muerto, la fortaleza hubiera volado; habríamos muerto de hambre, pero no nos hubiéramos rendido!

La sorpresa de los jóvenes era indescriptible. Miraban asombrados a Tolstoy, que después de haber dicho esto, se alejó lentamente, dirigiéndose hacia su cuarto de trabajo. El estudiante taciturno se manifestaba particularmente desconcertado. Parecía ofendido por esta opinión inesperada que contradecía la doctrina de Tolstoy."

A menudo, termina diciendo la Sra. Kousminsky, me pregunto qué habría dicho Tolstoy de la guerra actual. Me imagino los sufrimientos morales que le habría ocasionado. Sin duda, habría encendido en él la chispa del patriotismo; de nuevo se hubiese inflamado su fe en la fuerza del pueblo ruso, que tan admirablemente expresó en los "Relatos de Sebastopol".

EL SOCIALISMO EN LA ALDEA

—Yo, Celso Campomar, dirigí tres cosas en mi provincia: una blanda pollina cargada de leña, un potro de sangre azul y un diario de combate. Hablemos de este último. ¡Oh la hoja entonada y sentimental! Al editorial sentencioso, al suelto picante, seguía la página informativa, la columna de amor... Los veinte años con sus puños resueltos y su alma enamorada vibraban en esa hoja; y hoy que van pasando dos lustros, recuerdo con emoción los dolores y amores de la jornada.

Todo era de un singular romanticismo: el credo radical intransigente, mantenido por el diario; mis ideas ácratas, de las cuales aún queda un remanente en mi espíritu; la sala de redacción adornada de figuras significativas; los jazmineros del gran patio; los naranjos de la huerta con su flor enervante. Veo también la silueta del administrador, uno de los varones de más limpio corazón que he conocido, revolucionario, hombre de ciudad y de campo, enamorado y sonriente. Suena en la añoranza, el piano vecino con su serenata de Schubert, y admiro en la ventana, ¡oh presente de los dioses! unos ojos alabados, los de esa mujer que todos dejamos en el pueblo, bajo la penumbra de la última tarde. Para completar el cuadro admiro allá, a lo lejos, la leyenda azul de la sierra, sobre cuyo lomo soñé tantas veces galopar hacia las estrellas...

¿No hay en todo esto un vital romanticismo? Habrá excepciones, pero es el caso que los periodistas de pueblo, a falta de subsistencia, viven de amor y de protesta. Poco importa la ausencia del dinero si hay unos ojos bienhadados y unos labios que dan a beber vino de rosas y nardo. Y la pobreza se torna heroica ya que en el villorrio abundan los tiranuelos políticos y sociales, y los tipos de singular adjetivo contra quiénes arremeter. Después eso de tener veinte años y verse palmeado por los conspicuos del partido, temido por la casta reinante: respetado por los cajistas; acariciado por los perros del barrio, y señalado por los niños decentes. ¡Dónde nada más novelesco!

A los pocos días de dirigir la hoja, aconteció como dice la Biblia, que de una provincia vecina llegó un mozo bien, uno de los tantos mozos bien, sin carrera ni destino, que se aventuran a probar fortuna. Está de más decirlo que se cobijó a la sombra de la casta reinante, y acaudilló a los niños decentes contra nosotros, la juventud morena, acostumbrada a cabalgar en blandas pollinas cargadas de leña y en potros de sangre azul. Y aconteció que aquel advenedizo es hoy un personaje nacional y un "doctor" de ojito, como decía mi tía Marcelina de Campomar. ¿Cómo? ¿De qué manera? La Biblia no lo consigna, pero es el hecho que en el trayecto de Nazaret a Canaán, el mozo bien se convirtió y pudo sentarse en el banquete del Maestro, mientras afuera quedaban los predicadores del Verbo.

El diario le acometió, no por él, que nada valía, sino por sus mandantes. Vino una guerra sin cuartel: el forastero que sabía cometer palabras mayores, nos tiró desde el órgano gubernista y todos perdimos la serenidad. Caldeada la atmósfera, cierto día acusamos a un alemán que de acuerdo con el gobernador de la provincia y sus adláteres, estaban robando no sé qué cosas, y fuimos a la cárcel.

Mi celda, en el viejo calabozo — obra de Juan Facundo Quiroga—quedaba junto al muladar y en la cuadra de los presos. En la alta noche, mientras todos dormían, abrí el postigo y me asomé a mirar el plenilunio de Febrero. Por magia de la luna olvidé mi condición de encausado y ascendí por la escala de un lampo a la región de las once mil vírgenes. Desgraciadamente mis veinte años no encontraron ninguna y volví a la tierra. En el solado, junto a los caballos, yacían los presos. No se veían centinelas y el portal que dá a la calle, estaba abierto. A no ser que en mi provincia la cárcel es una profesión que da de comer, estoy seguro que esos hombres tirados en el suelo se habrían fugado en sendas cabalgaduras. Entre ellos me habría marchado yo también, Celso Campomar, hacia las llanuras libres y bárbaras. ¿Por qué no? De repente uno de los presos alzó la cabeza, se sentó en el lecho de estopa y miró a todos partes. Bien seguro de que nadie lo observaba, chitó a los demás, y los llamó en torno suyo:

—¡Arriba! Panfilio, Sinforoso, Dositeo, Agapito, Siniba-do, Dibiterbio, Celedonio, Despierten, los guardianes se han ido, vengan todos aquí.

Aquel preso hablaba en distinta tonada y con voz de orador. Yo observaba y oía todo, desde mi camarín. Uno a uno aquellos tipos greñudos, hechos a matar hombres y a enlazar toros ajenos, fueron incorporándose y la rueda quedó formada. El hombre de voz resonante y tonada bonaerense, les habló:

—¿Saben a quién han traído a la celda número 11? Pues a un periodista; es decir, a un ciudadano que escribe diarios, piensa y dice la verdad. Y por eso, por decir la verdad contra los burgueses, contra los amos y patrones del pueblo trabajador, lo tomaron preso. Aquí la libertad de la prensa es un mito. Hay que ser esclavo para no irritar a la clase privilegiada. ¡Ah, el privilegio! y después los salarios reducidos ¡y caro el pan, el azúcar, el maíz; los ricos viviendo del pobre; y los curas y el ejército y la burguesía! ¡Esto no puede seguir así! Los ricos, los doctores nos quitan el pan y nos venden caro el pan, y luego nos meten a la cárcel... ¡Ciudadanos, vosotros que...

El orador se quedó en el municipal vocativo, porque a lo lejos, por las galerías, venían las botas de un gendarme. Los presidiarios que poco y nada entendieron al compañero, volvieron a sus lechos. Ellos los espíritus errados, sin alfabeto ni un palmo de tierra que cultivar; hijos del hampa, hombres del subsuelo social, castigados por la ignorancia y el látigo de la sociedad, no comprendían las palabras revolucionarias del ciudadano. Pero ya sea por intuición, ya por ese fragmento divino que resta en el más acabado criminal, se sintieron varones de bien, espíritus de pie ante el preso verboso y ladino. A no venir el guardián con su carabina pronta, el ciudadano López—que tal se llamaba—y su auditorio habrían evocado en pleno corrafón de presos, una escena de plaza pública y de pueblo libre.

Al siguiente día llamé a López y nos hicimos amigos. Alto era y moreno: huesudo, de grandes ojos y sonrisa permanente. Le agradecí la alusión que hiciera de mi persona y nos referimos nuestras historias. El no era de la aldea. Hacía pocos días que arribara de una ciudad inmensa y sonora. Una urbe de palacios, de habitas

[illegible] junto a un río amplio como mi apelativo Campomar. De profesión tipógrafo, apenas llegado le tomaron preso por agitador. ¡Anarquista, socialista, ma[illegible], le gritaron, sin comprender nada, los amos de la [illegible], y el ciudadano López fué al corralón de los presos. Constantemente le visitaba su compañera, también hija de esa lejana cosmópolis, oculta para mí, en el misterioso porvenir. Recuerdo que vestía de blanco, sencilla y elegante; limpia y sin afeites. Mujer diligente, valerosa y en perpetua gracia de novia. Su silueta alba y ágil, el cruzar por entre la negrura de las [illegible]osas y seres de la cárcel, semejaba una blanca paloma, signando con su vuelo, un torvo cielo de borrasca.

No recuerdo la causa, pero es el caso que pronto me pusieron en libertad, juntamente con el ciudadano López. Como es lógico le hicimos un pequeño sitio en el diario y se incorporó a los talleres. Jamás he de olvidarlo: en el largo salón, entre los cajistas, alegre, diligente, serio y seguro en la obra. Al poco tiempo fué regente y hasta redactor en momentos de urgencia. Pero sin claudicar sus ideas; antes bien en ciertos momentos llegó a enrojecer sus creencias con pinceladas ácratas.

El había leído mucho, hasta ago[illegible] el positivismo del siglo XIX y a biblioteca redencionista. Era un [illegible]rador y un conferencista cabal. Poeta del pueblo, improvisaba en [illegible] guitarra versos revolucionarios: [illegible] de coraje, no se inmutaba [illegible] al peligro; caballero y buen amigo; actor, sabía llevar a la escena obras de tendencia o fina ironía. Y en todas partes proclamaba sus ideas. Fué él, quien bajo los [illegible] y frente a la iglesia ma[illegible] mi aldea, pronunció por [illegible] vez la palabra ¡socialis[illegible]. Se le mofaron. No obstante, [illegible]ia a día conquistó adeptos hasta [illegible] cuatro socialistas. Y nada más; los corazones estaban endurecidos, los cerebros sin ideas. ¿De qué medios valerse? En los momentos de tregua, a la puesta del [illegible] les contaba el método de San [illegible]cisco Solano para convertir in[illegible]dios. ¡Oh el maravilloso violín del [illegible]stol, más elocuente que la cruz! [illegible] ciudadano López con ser un in[illegible]dulo, lo imitó; y de baile en [illegible], de almacén en almacén, de [illegible]a en fiesta, con sus versos y la [illegible]sabida vihuela, hizo conversio[illegible] en masa. Al poco tiempo un [illegible]ro de almas tristes y azotadas [illegible]odearon en actitud de discípu[illegible]. Peones de fardo, mozos de ca[illegible], cajistas, arrieros y [illegible], en una palabra los es[illegible] de las viejas casas de tim[illegible], pergaminos que todavía le[illegible]taban su volumen allá en mi tierra orgullosa y paupérrima.

Cuando los creyentes sumaron [illegible] el precursor los reu[illegible] domingo, lejos de la ciudad, [illegible] la montaña. Allí, en plena [illegible]naleza, con verbo inspirado y [illegible] es habló de la redención [illegible] de la gran patria, de la pro[illegible]vitó a asociarse, y ahí no más, [illegible] entre las breñas y bajo el testimonio de los cóndores, nació el "Centro Socialista". Poco tardó para fundarse la biblioteca y el órgano de la agrupación. De este modo el socialismo se incorporó a la vida de la aldea. En vano, desde la cátedra sagrada, el señor cura acometió en latín y en castellano corriente al ciudadano López y demás compañeros; en vano el gobernador con su amigo el alemán, y el "mozo bien" que llegara de la vecina provincia, y los niños decentes del villorrio, y los ases de la oposición y de la situación, y todos los patrones reunidos se rieron del pre[illegible]. El hombre se impuso.

Corrió el tiempo y Carlos Marx se aquerenció más y más en mi tierra. Nada tan santo y fervoroso como ese núcleo de descamisados. Allí el socialismo tenía la pureza del arroyo montaraz, claro y dulce para que [illegible] todos. Nada de antesalas, de preferencias, de [illegible]dores, ni círculos. Allí había un solo sustantivo: compañeros.

El ciudadano López no descansaba y parecía remozarse y purificarse en la acción, como Proteo, el génio del mar. Paciente y generoso con sus discípulos, no perdonaba al burgués ni al niño decente; y era capaz de cuadrarse frente a cualquiera, palabra a palabra y puño a puño. No he de olvidar—repito—a ese hombre múltiple, tesonero, complejo y lleno de confianza en sí mismo. En su temperamento estaba la cosmogonía de este Buenos Aires. Hijo de la ciudad, ahincado y optimista, en su alma latían los cinco sentidos de la urbe, desconocida entonces por mí y sólo entrevista en la esperanza. ¿Cómo llegó a la aldea? ¡Ah, el pueblo fantasma, sediento de espacio y de tiempo y firme sobre las barrancas del gran río! Ese pueblo le había arrojado fuera de su centro, lo mismo que el mar arrincona en los remansos de la bahía las tablas deshechas. En este caso el remanso era mi aldea orgullosa y pobre, con sus casas próceres y sus burritos cargados de leña.

La llegada del linotipo, el arribo de las grandes máquinas que ahorran brazos obreros y desplazan hombres y métodos viejos, le arrojaron a las provincias; y el ciudadano López, resignado, se marchó con su compañera y su socialismo. ¿Nostalgias de Buenos Aires? ¿Dolor de dejar la ciudad materna? ¡Bah! En su temple no cabían tan pequeñas dolencias: ¿acaso no soñaba en la patria universal; ese país sin demarcaciones donde ni siquiera se advierte la línea azul del horizonte? ¡oh mi buen amigo López!...

Entre recuerdos e ironías me he puesto un tanto melancólico. Y yo pregunto a los dioses ¿qué fué de los veinte años? ¿Y el diario y su administrador, y la vecinita y el gobernador y los buenos perros del barrio? Todo queda ya muy lejos, en azulada lontananza, casi olvidado, informe, triste. El único a quien veo de cerca es al "mozo bien", que llegara de la vecina provincia. De tarde en tarde nos topamos en estas calles de Buenos Aires. Pasa rampante, perfumado y fanfarrón como siempre, y todo un personaje nacional.

—Y tú, Celso Campomar?—Lo mismo que en la aldea, sin método ni juicio; sentimental y con los puños resueltos. En una palabra: "enterizo, sin quitarle ni ponerle" como decía mi tía Marcelina. Por eso evoco mi blanda pollina cargada de leña, mi potro de sangre azul y el viejo monte, sobre cuyo lomo de turquesa, galopando, galopando, soñé llegar a las estrellas.

César CARRIZO.

Dr. Ramón Gómez.

Naufragio de un ministro

Hacía rato que no se producía un siniestro en el tranquilo mar ministerial. Becú, como ustedes recordarán, chocó voluntariamente en la restinga del modo de ver de S. E. Rechazó el cabo de auxilio que éste le largó. Y se fué a pique. En cambio, Gómez, chocó con una mina colocada por Marco Aurelio Avellaneda y se fué al fondo, pero no rechazó la ayuda de padrecito Hipólito y volvió a la superficie.

Dr. Marco Aurelio Avellaneda.

Pro-huérfanos belgas

La doctora señorita Alicia Moreau, pronunciando su discurso.—En el centro: vista parcial de la concurrencia.—A la izquierda, la señorita Alfonsina Storni, recitando una poesía en el festival realizado el día 9 por el "Comité argentino pro hogar de los huérfanos belgas" en el Prince George's.

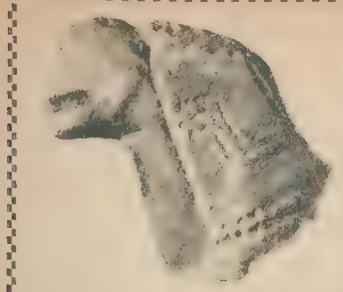
Rosario. -- Notas sociales

Recepción que siguió al enlace de la señorita María Carmen Navarro con el capitán Alberto Acuña Aráoz.

Momentos después de la ceremonia religiosa del enlace de la señorita María Felisa Manfredi con el señor Patricio E. Hine.

Principales restos de las poblaciones prehistóricas

(Del libro "Manual de la Historia de la Civilización Argentina", que aparecerá hoy)



Imitación de la cabeza del carpincho, en barro cocido, del túmulo de Campana (según Zeballos y Pico).

Imitación de la cabeza del loro, en barro cocido, túmulo del Usuró, Goya. (Ambrosetti)

Los restos esqueléticos y de industria primitiva, o aquellos otros que indirectamente pueden ofrecernos una demostración de la existencia del hombre en épocas pasadas, absolutamente prehistóricas, han sido señalados muchas veces en la *región oriental*, y con más [illegible] en la zona que comprenden las provincias de [illegible] y Buenos Aires. Recordaremos los *principales* [illegible] en un orden que responde a su *posición estratigráfica* [illegible] *su valor diagnóstico de antigüedad atribuido por el descriptor;* de tal manera referidos y considerados que valgan como elementos para una demostración, en un sentido o en otro, pero no para influir en favor de determinada tendencia en los problemas de su alta antigüedad y su valor específico, es decir, como *restos definitivamente característicos* del hombre o de su precursor.

Lo realizaremos así por la seriedad e imparcialidad que [illegible] la enseñanza y para evitar precipitaciones, *sumamente perjudiciales para el verdadero adelanto de la ciencia.*

En la localidad conocida por Monte Hermoso, cerca de Bahía Blanca, y de las barrancas que miran al océano Atlántico, se extrajeron un fémur y un atlas, como muy [illegible] restos de una fauna extinguida; de tipos conocidos en su mayoría, que pueden atribuirse a una gran antigüedad y que caracterizan, según los paleontólogos, el *piso hermosense* de la *serie araucana.*

El fémur es relativamente corto, mide diez y seis centímetros de longitud máxima y debió pertenecer a un ser adulto. El atlas es pequeño, con variaciones y anomalías en su desarrollo, pero con caracteres netamente humanos.

Sus descriptores: doctores Florentino Ameghino y Rodolfo Lehmann-Nitsche, ofrecen conclusiones diversas. El primero de dichos autores establece con esas dos piezas el *nuevo género Tetraprothomo* (1) o sea, el cuarto antecesor del hombre. El doctor Lehmann Nitsche considera el atlas como perteneciente a un nuevo género de [illegible], que denomina *Homo neogaeus* (2). Algunos estudiosos europeos consideran estas diagnosis de valor tan solo provisional, o se mantienen reservados.

Procede de la base del *piso ensenadense,* de donde se extrajo debido a una de las grandes excavaciones del dique de la dársena norte en el puerto de Buenos Aires, los restos de un cráneo de caracteres humanos.

Estudiado y descripto por F. Ameghino, este autor estableció que los restos, un frontal y fragmentos de los parietales, parte anterior, correspondían a un *segundo antecesor* del hombre, al cual denominó *Dyprothomo* (3).

Su descriptor asegura tratarse de un cráneo sumamente dolicocéfalo, con una capacidad aproximada de 1.100 c.³ y con caracteres, variaciones y anomalías morfológicas especiales. Los especialistas europeos y americanos que han estudiado ese resto se demuestran, en general, insuficientemente informados, existiendo otros que aceptan la [illegible], pero con algunas salvedades.

De estratos y pisos también inferiores (para unos hermanos, para otros chapadmalense y ensenadense), se han recogido escorias y tierras cocidas; pequeños y grandes fragmentos que en algunos puntos de las barrancas, especialmente en el nivel atribuído al chapadmalense (inmediaciones de Chapadmalal, provincia de Buenos Aires), se ven distribuídos en abundancia.

Unos atribuyen estos residuos a la acción de los fogones del hombre de aquella época, otros piensan que son el producto de incendios provocados por el rayo [illegible]

(1) Del griego: *tetra* = cuatro; *protos* = primero; y del latín: *homo* = hombre.

(2) Del latín: *homo* = hombre: del griego: *neos* = nuevo; *gaia* = tierra.

(3) Del griego: *dii* = dos; *protos* = primero; y del latín: *homo* = hombre.

en los grandes pajonales, y, finalmente, expresamos otra opinión, que las escorias presentan la estructura de rocas volcánicas, y las tierras cocidas o pequeños "ladrillos" el de rocas concrecionadas. Por lo visto es un problema aun no resuelto.

La misión científica enviada por los museos de La Plata y Buenos Aires al litoral marítimo sur de la provincia de Buenos Aires, por iniciativa de la primera de estas instituciones, con el propósito de realizar investigaciones antropológicas y geológicas sistemáticas, las ha efectuado desde Chapadmalal a Necochea, una sección de costa inmediata a la desembocadura del arroyo El Cristiano, y, finalmente, Monte Hermoso. (L. M. Torres y C. Ameghino).

Ha logrado reunir importantes observaciones y colecciones, que, en todos los casos, determinó en forma satisfactoria, pues las características del hallazgo *in situ* han sido ampliamente documentadas, cumpliendo con el verdadero propósito que determinó al planear las nuevas investigaciones.

Se trata de *numerosos descubrimientos,* y, especialmente, del realizado en un sitio de las barrancas, al noreste de Miramar, que consiste en rodados y láminas con indicios de percusiones, lascas de sílex e instrumentos con sus características de forma y *tallado intencional,* raspadores, puntas obtenidas por percusión y presión, etc.

Se determinó por Carlos Ameghino en otro sitio, a corta distancia de estos hallazgos, la presencia de un fémur derecho de Toxodonte, que, extraído y despojado de las adherencias de loes y calcáreo, presentaba incrustada una lámina de sílex en forma de hoja de sauce, análoga a algunas puntas típicas del paleolítico superior, en Europa y otras regiones.

Esos y otros hallazgos pueden permitirnos la suposición de una antigüedad considerable de la población en esa comarca, dado que, en un caso nos demuestran la contemporaneidad del hombre con las faunas extinguidas, y en otro, que esa antigüedad sería la atribuída por los geólogos y paleontólogos, al piso de donde se han extraído los restos.

Del *piso ensenadense* sería el esqueleto descubierto por el doctor S. Roth en la localidad bonaerense del Baradero, en 1887. Pertenece a un individuo de estatura mayor que la media normal, y no difería por sus caracteres, según los especialistas, del *hombre indígena* contemporáneo de la conquista. En otros lugares y del mismo piso se han recogido restos que pudieran ser atribuídos al hombre prehistórico. Se han hallado, durante las excursiones de la misión a que nos hemos referido, restos esqueléticos en la parte superficial del *piso ensenadense,* y en una zona que se extiende entre Miramar y Necochea, sobre las barrancas que miran al océano Atlántico. La descripción completa de esos materiales está en preparación. Sin embargo, puede adelantarse que se encuentran bien caracterizados dos tipos somáticos: uno de formas gráciles, de cráneo mediano y de mediana estatura, y el segundo, de formas groseras, de cráneo muy desarrollado y de estatura algo más elevada. Estas dos unidades somáticas han contribuído indudablemente, a la constitución de los grupos étnicos que encontramos en toda la comarca.

Asociados a los restos esqueléticos se han hallado objetos, instrumentos y armas de piedra tallada, algunos objetos de asta y hueso, sumamente primitivos, en unos casos, o muy bien fabricados, en otros. En estos yacimientos se nota la ausencia de cerámica y de instrumentos que demuestren la práctica de técnicas modernas, de otros tipos de culturas o de origen extraño. Esto último se observa en los que proceden del noroeste de Necochea.

Geólogos y paleontólogos no están muy de acuerdo, desgraciadamente, en la determinación de los *caracteres morfológicos, relaciones estratigráficas y de edad,* de aquellos pisos y es-

Señor Luis María Torres.

Señor Emilio Ravignani.

Señor Diego Luís Molinari.

tratos que forman las barrancas marítimas del sur bonaerense.

De esta zona de la *región oriental* se han catalogado algunos otros hallazgos que corresponderían, según sus descriptores, al *piso bonaerense*. En Carcarañá (provincia de Santa Fe), Saladero, Fuentezuelas, Arrecifes, San Borombón, (localidades al norte de Buenos Aires), Chocorí, La Tigra (localidades en el litoral marítimo sur de Buenos Aires).

Señor Rómulo D. Carbia.

Algunos de esos restos humanos que hemos citado se encontraron asociados a restos de especies de mamíferos extinguidos, en estado fósil, (1) y a la vez con indicios de incisiones, cortaduras, agujereados y quemados. En esos mismos sitios se han hallado fragmentos, láminas de rocas con el carácter del *tallado intencional*. El de Fuentezuelas, por ejemplo, se encontró inmediato a la coraza de un gliptodonte. Por lo demás, se observa en algunos de estos restos (cráneos de Fuentezuelas y Arrecifes) ciertos caracteres somáticos comunes: cráneos alargados, altos, cara ancha y relativamente corta, estatura mediana y otros rasgos absolutamente idénticos a los generales en los indígenas de las regiones oriental y austral de Sud América y que se relacionan con los determinados en la unidad somática de Lagoa Santa, Brasil.

F. Ameghino ha considerado como representantes de una nueva especie de hombre a los restos esqueléticos encontrados en Necochea y La Tigra, que denomina [illegible] *paens*. Otros materiales descubiertos en estratos [illegible] al período pleistoceno y aun al holoceno, en la [illegible] de Buenos Aires, han motivado nuevas designaciones del doctor Ameghino, aplicadas, según algunos [illegible] a restos esqueléticos y de industria que [illegible] características de los rasgos físicos y manifestaciones industriales de los indígenas protohistóricos y modernos.

Los hallazgos en *terrenos recientes* son numerosos en la parte sur de esta región y en ellos predominan los elementos de juicio que pueden autorizarnos a pensar que se trata también de poblaciones prehistóricas, que han vivido hasta ese momento ajenas a toda influencia de cultura superior, o sea al propio mundo de ideas que [illegible] desde sus más remotos orígenes.

Para referirnos concretamente a los principales vestigios de esas poblaciones a que aludimos, sería necesario nos extendiéramos en numerosas descripciones y en la explicación de la procedencia de los yacimientos y materiales.

Podemos considerar que los yacimientos más importantes se encuentran en la zona mesopotámica, cuencas del Paraná y Uruguay, Delta del Paraná, túmulo de Campana y en las estaciones y enterratorios de la cuenca del río Negro.

Dado los *caracteres generales predominantes* en los del Delta, puede admitirse que los pueblos a los cuales se supone pertenecen, habían llegado a un estado *neolítico* en la evolución de su cultura, y como consecuencia, que sus representantes más modernos fueron conocidos, en parte, por los europeos, cuando continuaban viviendo en las condiciones referidas.

No sabemos con seguridad cómo se denominaban entre sí esos pueblos; pero, en cambio, se han reunido muchos elementos que lo hacen suponer, al propio tiempo de demostrarnos algunas singularidades de sus manifestaciones industriales, artísticas y sociales que los vinculan a sus descendientes.

Se supone que todos esos vestigios pertenecen: *en general* los de Misiones, a los Guaraní (coinciden con el carácter de los restos los datos documentales) y los desenterrados de los túmulos y paraderos del río Uruguay (en Corrientes), La Paz, Victoria, Gualeguaychú (Entre Ríos), Coronda, San Lorenzo (Santa Fe), Baradero, San Pedro, Zárate, Campana y Río Luján (Buenos Aires) y Delta del Paraná (Buenos Aires-Entre Ríos) a los [illegible] y afines.

En cuanto a los yacimientos de la *extensa* [illegible] del río Salado de Buenos Aires pertenecen en su mayoría, posiblemente, a los Araucanos argentinos, y los yacimientos típicos, como aquellos de la región de las sierras al sur de la provincia y sus planicies hacia el sudoeste, a los Puelches. Y, por último, los desenterrados de los cementerios del río Negro ofrecen la particularidad de encontrarse en ellos reunidas *diversas unidades somáticas*, y, principalmente, según Verneau, la del tipo hiasidolicocéfalo de Lagoa Santa.

(1) Por fósil se entiende todo resto animal o vegetal en el que la materia orgánica se encuentra reemplazada por minerales. Se distinguen dos clases principales, los calcáreos y los silíceos. El *estado fósil* no indica antigüedad, pues tratándose de un proceso, éste puede verificarse lenta ó rápidamente.

Homenaje a Juan de Garay

El palco oficial, parte de la concurrencia y la banda municipal en el homenaje a D. Juan de Garay al ser descubierta la placa que hiciera colocar la Asociación Patriótica Española al pie de la estatua del fundador de Buenos Aires.—En un ángulo: la placa.

Teatros

Sr. Casaux.

dia en tres actos, del doctor Arturo Lorusso, titulada "La ínsula de don Felino".

El autor justifica el título de su obra llamando ínsula a la comuna de un pueblo de campaña, donde un caudillo, de cuya situación heredada de sus antepasados es el dueño y señor, secundado por una camarilla que obedece a sus deseos y responde en todo a su política.

Un joven médico de la localidad, el doctor Galíndez, es su contrario político, hombre éste de nobles y sanas intenciones, cuyo único afán es salvar al pueblo de los desmanes de sus adversarios. La suerte le favorece en las elecciones, saliendo electo diputado.

Don Felino, ante la derrota, busca un acercamiento con el doctor Galíndez, pero éste, comprendiendo las intenciones de su adversario, exige al caudillo vencido se desligue de la camarilla que le acompaña.

Una historia de amor entre el novel diputado y la hija de don Felino, hacen prever el resultado de la obra.

Aunque Galíndez parece no claudicar, claudica al final, salvando al padre de su prometida, de las furias del pueblo que en masa se agolpa ante la casa del caudillo, amenazándolo de muerte por las trapisondas de su política. Al fin, es lógico; Galíndez promete que la comuna saldará sus cuentas con los trabajadores, y que en lo sucesivo, empeña su palabra, todo marchará en perfecta armonía.

Un simulacro de interventor, una carta del gobernador al caudillo, en la que le significa su adhesión y lo imposible que le fué evitar mandar intervenir la comuna, advirtiéndole que la persona que va llenando tales funciones es complaciente, ponen fin a la comedia del doctor Lorusso.

Con la obra estrenada se impone como comediógrafo de espontánea y jocunda vena, y sus escenas bien movidas y animadas evidencian conocimientos de la técnica y los recursos de teatralidad. Es una sátira política escrita en forma culta, delicada y escrupulosa. En varias ocasiones otros autores han tratado este asunto, pero es justo reconocer que el doctor Lorusso lo ha hecho con mayor verdad y eficacia.

Se ha encontrado en "La ínsula de don Felino" cierta relación con "La

"La ínsula qe don Felino"

La compañía que actúa en el Apolo, estrenó el viernes de la semana anterior una come-

Sr. Ratti.

Sr. Mary.

Final de "La Insula de don Felino"

ciudad alegre y confiada'' de Benavente, y por cierto que el motivo inspirador de una y otra obra tienen parentesco, pero tal circunstancia no puede ser aducida en desmedro de la bella producción del doctor Lorusso, desde que son muchas las obras que se parecen en su forma o en su fondo porque han sido trazadas de acuerdo con un ideal semejante, persiguiendo un fin parecido, condenando idénticos vicios o para extirpar las mismas lacras sociales.

Puede decirse que el doctor Arturo Larusso ha conseguido con su primera obra teatral un triunfo halagador y auspicioso, de mayor significado desde que entre nosotros no gusta casi la comedia política y en general es poco cultivada por los autores nacionales, aun cuando tenemos a

''La cola del diablo'', de Augusto Garrido, estrenada en el Buenos Aires el día 8.

''El candidato del pueblo''. de J. A. Saldías, estrenado por Muiño-Alippi.

la mano material suficiente para permitirse amplia variación.

La interpretación fué inmejorable, Lola Membrives sacó de su papel todo el partido posible y supo imprimirle un simpático sello de sinceridad y emoción; Casaux, Ratti y Mary igualmente eficaces en sus respectivos roles.

''La cola del diablo''

Augusto Garrido y Paz Hermo, estrenaron el 8 del actual en el Buenos Aires una pequeña pieza titulada ''La cola del diablo''. Si nos concretamos a no ver en la obra más que un sencillo deseo de distraer al público, puede aceptarse la obrita, aunque en verdad su rasgo principal está constituído por una acentuada infantilidad que el auditorio acepta benévolamente sin llegar a divertirse de una manera franca.

Paquita Escribano, actualmente en el San Martín.

''A media noche''

Los señores Pico y Payá nos han ofrecido con este título una pequeña obra, estrenada el viernes en el Nacional, que presentando una serie de cuadritos del Buenos Aires nocturno, con personajes tratados con sobria y hábil mano, tiene un fondo de amarga verdad que se aparta de lo comunmente tratado.

TRASPUNTE.

Dib. de Macaya.

''A media noche'', de Pico y Payá, estrenada el viernes en el Nacional.

El crimen de Pago Alegre

José de Maturana † el 7 en Córdoba.

La feria ganadera había terminado en la floreciente población vecina, y los sencillos moradores de Pago Alegre tornaban a su querencia, con esa paz del ánimo cuyas quietudes no han sido aún interrumpidas por la canción fecunda de la locomotora.

Anastasio Carranza, el nuevo representante de la autoridad local, esperado desde una semana antes para que tomase posesión de la comisaría, continuaba sin asomar la cabeza. Por lo visto, no tenía intenciones de proceder a su traslado.

En el almacén de Furlotti, distante unas cinco cuadras del núcleo de la población, comentábase el caso entre copa y copa, siendo unánime la creencia de que "aquello" no era bueno, pues acusaba muy poca formalidad en la conducta del nuevo funcionario.

Fácil hubiera resultado suponerse que Carranza podía haber sufrido algún percance, pero, ¡qué diablos!, como no había nada que hacer, no estaba malo plantear el examen de los ajenos procederes.

De este modo, los bebedores congregados en pintoresca rueda junto al viejo mostrador del despacho, distraían la holganza crónica o el asueto forzoso, en esa única alternativa de sociabilidad concedida a las rurales gentes, bajo la monotonía desolante de aquel caserío de Pampa adentro.

Por una de las ventanas del almacén, al tímido resplandor de oro que prolongaba la tarde en un lento anochecer de verano, alcanzaban a dividirse los rastrojos, extendidos con audacia hasta las inciertas lejanías por los colonos de Pago Alegre.

El tema de los diálogos mantenidos durante más de tres horas, volvía a recaer sobre la informal ausencia del nuevo comisario.

—¡Muy a propósito para un apuro ha de resultar el hombre!—decía uno.

—¡Güena pieza debe ser!

—Es que dejuramente se habrá caído...

—¡En algún boliche del camino!

—Para echar una cana al aire, antes de entrar a ponerse serio en Pago Alegre.

Gritos, pullas y protestas recrudecían en el ambiente.

—Y a usted, ¿qué le parece, don Luna?—preguntaron al más viejo de la reunión.

—¿A mí?—contestó.—Vean, amigos: yo creo, como dijo no sé cuál paisano, que no hay nada de nuevo abajo del sol. Así es que no es cuestión de extrañarse por tan poco. A mí me han nacido estas canas en el pueblo; no me han brotao al futo; conozco a todos los hombres como si jueran cartas de mis manos, y en cuantito llega uno nuevo, en seguida lo descubro...

—¿Y de ahí?

—Que no he podido conocer toavía un comesario güeno.

—No diga, viejo. Hay algunos...

—Don Goyo, por un ejemplo, jué bastante rigular.

—Y don Antonio no era malo.

El viejo Luna insistió:

—¿Don Goyo?... ¿Don Antonio?... ¡Qué esperanza!... Todos, todos igualitos. Lana de la mesma oveja. Granos de la mesma espiga...

Entre tanto don Luna, sorbo a sorbo, se embuchaba el quinto vaso de ginebra.

—¿Y qué nos podrá decir del que ahora se cambea?—insistieron.

—¿Ese?

—Sí, pues.

—Ese... Es mejor que desaparezca también. Y seguro que el que ahora va a venir tampoco será capaz de tirar ni una piedrita sin esconder la mano.

—¡Qué don Luna éste!

—Lo que les digo, compañeros. Todos igualitos. Con que todos se hicieran humo no perderíamos nada, porque pa lo que valen, mejor era que se quedasen en sus casas.

—¡Ah, viejo lindo!

—Claro, pues;—proseguía don Luna, entusiasmándose—comesarios "como la gente" eran los de mis tiempos; sin tanta letra menuda pa amolar al mundo, peró, ¡qué hombres, amigo, qué hombres! Estoy por decir que con ellos, en cualquier rancho, podía uno dormir tranquilo, sin miedo a los malones, cuando en la noche honda y negra los gritos salvajes de la indiada enloquecida dominaban al más guapo, haciendo estremecer la Pampa.

Para el viejo don Luna, entusiasta de las nativas tradiciones, no existía placer más halagüeño que el que experimentaba comentando el pasado. El pasado, para él, siempre era bueno. El había visto muchas cosas, muchas. Los hombres de aquel tiempo eran mejores. Tenían el corazón más sano. Inspiraban más cariño y confianza que los de ahora...

—¡J'una perra—exclamaba—les digo que vale la pena de haber llegao a viejo como yo, nadita más que pa poder llevar en el alma el ricuerdo de aquellos días, felices como domingo e'carreras!

Envuelto en la penumbra que nacía frente al grueso cortinón de paja desplegado en la puerta de la izquierda, Luciano—un peoncito muy querido en el pueblo—hablaba dulzonamente con María, la hija mayor de Furlotti. Interesante debía de ser la charla, cuando el mozo hasta ese momento no había probado gota de los dos vasos que tenía servidos.

—¿Y esas copas, compadre?

—¡Ah! Muchas gracias.

—No, pero tome, pues, amigo...

—¡No faltaba más!

—¿Y entonces?

—Güeño...

Luciano bebió, para reanudar acto continuo con la moza el interrumpido coloquio.

En este punto, y cuando las discusiones volvían a multiplicarse, apareció en la puerta una persona que no era del lugar. Alto y fuerte el

personaje, de mirada bravía, ropa urbana y ademán insolente.

Sosteniéndolo de una punta, dejaba arrastrar un poncho claro, de vicuña, con iniciales bordadas. Por el aspecto desordenado que ofrecía, hubiérase dicho que aquel hombre regresaba de algún baile, que debía de haber durado una semana, por lo menos.

Después de mirar a todos descaradamente, saludó con esta frase:

—¿Quién dijo susto habiendo miedo, su macacos de porra? Y penetró en el almacén, visiblemente dispuesto a molestar a todos cuantos allí departían.

Los colonos volvieron la cara hacia el desconocido, con un gesto de asombro que era a la vez una pregunta.

—Dios lo guarde, señor...—articuló humildemente el viejo don Luna.

—¡Qué señor, ni qué maíz frito!—retrucó el recién llegado.—¡Aquí no hay más señor que este "amigo", pa lo que gusten mandar!

Y tal diciendo, empuñaba en actitud provocativa un pesado rebenque.

En seguida prosiguió:

—Todo lo he oído, ¿saben?, y a todos les voy a arreglar las cuentas, principalmente a este viejo zonzo,—dijo, señalando a Luna—que ha estao hablando de los comesarios como si jueran gente de su laya!

Don Luna fué a replicar:

—Es que yo...

—¡Calláte la boca!

El desconocido oscilaba como un péndulo. De pronto, imperativamente, ordenó a Furlotti:

—Y usted, gringo, sirva pa mí de lo mejor. Aquí la banca es mía, y yo mando en el juego. ¡Van a ver!

Los paisanos, mirándose unos a otros, dudaban entre tomar la cosa a broma, o castigar con media docena de empujones los insólitos desplantes de aquel hombrachón, tan correcto en la apariencia como brutal en las manifestaciones a que se entregaba a las primeras de cambio.

Una vez que Furlotti le hubo servido, el insolente se acercó a Luciano:

—A buen hambre no hay pan duro, ¿no?—dijo, guiñando groseramente el ojo en dirección de la moza.

María desapareció.

Y usted, ¿qué dice, mocito?—volvió a interrogar, irónico, a Luciano.

—¿Le interesa?

—Si pregunto, es natural...

—Está güeno.

—Tome algo.

—Muchas gracias.

—Es que tiene que ser lo que yo digo.

—¿Y usté quién es, pa obligar?

—¿Yo? Casi nadie, amigazo...

—Güeno, dejemé tranquilo.

—¡Casi nadie!—volvió a decir, acercando tanto la copa al rostro del peoncito que éste tuvo que hacer un ademán a fin de retirarla, y el líquido se volcó.

El otro lanzó entonces una exclamación terrible, y enarbolando el rebenque lo descargó con traicionera sagacidad sobre el hombro de Luciano.

—¡Ahijuna!—gritó el viejo.

Un espantoso remolino se armó en el almacén. Vasos, botellas y otros proyectiles revolotearon por el aire; Furlotti y dos de sus hijas salieron, demandando auxilio, a la puerta de la casa; y en medio de aquel belén formidable el agresor desconocido repartía rebencazos a diestro y siniestro, tal como si se hubiera vuelto loco.

—¡A vos también, viejo imbécil, te voy a dar, pa que aprendás a expresarte mejor de la autoridad!—dijo enfurecido, yéndose sobre don Luna, que se había refugiado a la expectativa en un rincón del boliche.

—¡Guarda!—gritó entonces Luciano, que profesaba al viejo profundo y filial cariño.

—¡Cuidado!—repitió, abriéndose paso entre la montonera.

Sin embargo, no tuvo tiempo de impedir que el desconocido—siempre en agilidad felina—aplicara varios golpes al pobre viejo don Luna, que no pudo atinar a defenderse.

Pero cuando el hombrachón volvió la cara, sin duda para medir el efecto que había causado su actitud, vió a Luciano que, esgrimiendo el cuchillo, le gritaba:

—Vengasé, maula!

—¿Yo?

—¡Aura, atrevasé conmigo!

Todos hicieron cancha. El otro avanzó, amenazador y resuelto, como en las mejores pruebas de la fiereza gaucha. El choque duró lo que un relámpago. Luciano, al tiempo de aguantar el más soberbio de los rebencazos, hundía el puñal certero en el corazón del contrincante. Al golpe recio del brazo que sostenía el cuchillo, una medalla blanca desprendióse del chaleco del agresor, que se desplomaba sobre el viejo piso del almacén como un árbol tronchado por un gigante.

El hombre a quien Luciano acababa de matar, era Anastasio Carranza, el nuevo comisario de Pago Alegre.

—¡Pucha si los conozco!—decía un rato después, mirando al muerto, el buen viejo don Luna.

Y agregaba muy triste:

—¡Comesarios "como la gente", eran los de mi tiempo!

Dos días más tarde, algunos órganos de la prensa metropolitana afirmaban que la tranquila localidad nunca había presenciado un crimen tan salvaje, llevado a efecto en contra de las autoridades por manos de asesinos que andan de pueblo en pueblo sin honra ni trabajo.

Y así se escribe la historia, en Pago Alegre...

José DE MATURANA.

Dib. de Peláez.

TRÍPTICO OTOÑAL

I

Bajo un cielo azul turquesa
dora el otoño un ocaso
y una nube lo empavesa
con su capuchón de raso.

Todo está en paz y el momento,
como suspenso o perdido,
tiene un vago asentimiento
vagamente conmovido.

Y es de una dulce doctrina
ver un ave peregrina
que lentamente atraviesa

sobre el pomposo follaje,
como un místico mensaje
bajo el cielo azul turquesa.

II

A tono menor, la hora
se pinta en ingenuo alarde
y el silencio se evapora
de los lirios de la tarde.

Todo está en paz. Se precisa
hasta el temblor de una hoja
cuando la halaga una brisa
o una sombra la acongoja.

Y es grato escuchar apenas
entre juncias y verbenas
de un macizo abandonado,

que el surtidor alborota
su voz apagada y rota
como un ruego apasionado.

III

Se siente un suave contento
de vivir en este instante
bajo el dulce acogimiento
de la sombra alucinante.

Todo está en paz, todo fía
su ingenuidad de tal modo
que hasta el amor pensaría
que su bondad está en todo.

Y en la quietud silenciosa
de la tarde generosa
como en un encanto presa,

el corazón se reposa
y se da como una rosa
bajo el cielo azul turquesa.

José MARTÍNEZ JEREZ.

Dib. de Bolin.

PERLA CLARA

(De una obra teatral inédita)

La princesa PERLA CLARA es solicitada por los príncipes de la GUERRA, del ORGULLO, de la CIENCIA, de la FATUIDAD, etc. No le agradan, y sí su paje AMOR, sin darse cuenta, quien la ama bien. Después del fracaso de aquéllos, se atreve a darle algo a entender, y estando ella triste, él le cuenta un día el siguiente CUENTO:

PAJE

Erase un príncipe oriental,
a quien la herencia paternal
había dejado, entre otros mil
tesoros de oro y de marfil,
una campana de cristal.

PERLA

¡Comienzo tiene muy pueril!...

PAJE

Mas aquel príncipe banal
mérito sólo dió al metal;
y despreciando el dulce don,
dejó olvidada en un rincón
a la campana de cristal.

PERLA

¡No era muy lírico el varón!...

PAJE

Tratado en forma tan brutal,
lloró a torrentes el cristal;
y como el polvo lo cubrió,
ya para siempre se creyó
muerto su timbre musical.

PERLA

¡Nunca a un cristal llorar vi yo!...

PAJE

Así olvidado en forma tal,
pasaron años en raudal,
sin que el cristal de mi canción
romperse viera la prisión
de su ostracismo sepulcral.

PERLA

¡Pobre cristal! ¡Qué desazón!

PAJE

Mas sucedió que de hondo mal
fué herido el príncipe real.
Era un dolor tan hondo y cruel,
que iba rindiéndolo a su hiel
de un modo lento, mas fatal.

PERLA

¿No halló la ciencia al mal, broquel?

PAJE

Sabios de ciencia sin igual
rodeaban siempre el lecho real;
mas a pesar de su poder,
ninguno pudo comprender
ni remediar el hondo mal.

PERLA

¡Poco sirvióles el saber!...

PAJE

Llamóse entonce a un mago astral
que estudió el caso; y al final
dijo que sólo un dulce son
podría animar el corazón
del pobre príncipe espectral.

PERLA

¡Qué extraordinaria narración!...

PAJE

Siguiendo el margen augural
de aquel consejo original,
todas las aves que hizo Dios
cantaron, una de otra en pos,
frente del tálamo real.

PERLA

¿E hizo el milagro alguna voz?

PAJE

Nada hizo todo aquel caudal...
Y así también, con suerte igual,
dobló a su lado el tamboril,
sonó el rabel y el añejil
y la zampoña y el tímbal.

PERLA

¡Toda la gama pastoril!...

PAJE

Visto que peor siguiera el mal,
llamóse a un músico genial
por ver si daba con el son
reuniendo en una vibración
todo aquel lírico raudal.

PERLA

¿Y así animóse el corazón?...

PAJE

Nunca el oído de un mortal
llegó a escuchar orquesta igual...
mas a pesar de tal rumor,
siguió perdiendo su color
el pobre príncipe oriental.

PERLA

¡Era tenaz ese dolor!...

PAJE

Hasta que el aya maternal
que fué del príncipe real,
del viejo tiempo se acordó,
y del olvido al fin sacó
a la campana de cristal.

PERLA

¿Y eso tampoco lo curó?...

PAJE

No bien su timbre musical
escuchó el príncipe real,
como a la voz de un nuevo Asís,
sintió su páramo infeliz
trocarse en vívido rosal.

PERLA

¡Para llorar me falta un tris...
tal es tu cuento funeral!...
Mas dime ahora: ¿qué moral
que yo no alcanzo a comprender,
es la que quiere desprender
esa leyenda original?

PAJE

Bella señora: ¡cuánto ser
buscando cura a un hondo mal
sin valorar su bien natal
parte creyendo hallar al fin,
en lejanísimo jardín,
el dulce timbre musical...
y triste vuelve del confín!
¡Y hasta la muerte halla al final
sin descubrir, para su mal,
que allí—¡tan cerca!—en un rincón,
tiene olvidado el dulce son
de una campana de cristal!

José M.ª DELGADO.

Dib. de Hohmann.

LA AURORA DEL ARTE

ESCULTURAS, GRABADOS Y PINTURAS PREHISTÓRICOS

¡Cuán lejos estamos al estudiar las primeras manifestaciones artísticas del hombre prehistórico, de la poética leyenda que atribuye la invención del dibujo a una ingeniosa virgen Corintia, la cual habiendo observado sobre una muralla la sombra del perfil de su amante, apresurósse—milagro del amor,—a fijar con un trazo indeleble sus contornos!

Y es que debemos buscar en un remotísimo pasado, cuando los vestigios de la industria humana son bastante elocuentes para que la paleontología ceda su puesto a la arqueología, en los horizontes paleolíticos de las diversas civilizaciones que se han sucedido en el imperio del mundo prehistórico, la "fuente común de las tradiciones y de las inspiraciones que se vuelven a encontrar en las grandes civilizaciones históricas y que debían fecundar sucesivamente la Grecia, la Italia y el mundo moderno".

Contra la opinión acreditada y corriente, no hace mucho tiempo aún, entre los prehistoriadores, de que el arte decorativo y hasta el trabajo en hueso, habían nacido de pronto en la época magdaleniense al final de los tiempos de la piedra pulimentada), para desarrollarse en seguida rápidamente; por haber sido confundidos por G. de Mortillet, autor de la primera clasificación de los tiempos paleolíticos, el *auriñaciense* con el *magdaleniense*, se ha podido señalar al principio de la época del Reno, la aurora del arte cuaternario y seguirle en su evolución normal. Esto, naturalmente, prescindiendo de la simetría y armonía de líneas que ya se revela en algunos útiles y utensilios de los horizontes arqueológicos más inferiores (*chelense, achelense y musteriense*) y de las notables *piedras-figuras*, esculpidas en los núcleos de los aluviones cuaternarios, y de las cuales ha hecho un notable estudio nuestro ilustre amigo Isaías Dharvent, de Béthune.

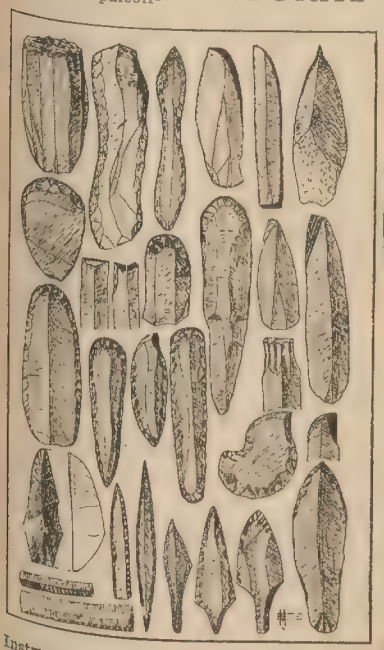
Aparte de las artes plásticas, escultura, grabado, pintura, los trogloditas cuaternarios, debieron practicar otras artes, la música, la danza, el canto; pero los documentos que acerca de ellas poseemos, apenas nos permiten aventurarnos en este sentido. No sucede lo mismo respecto de la pintura corporal, los adornos, la escultura, el grabado (representaciones humanas) y el grabado y los dibujos parietales de las cavernas.

Los primitivos habitantes de la Europa prehistórica, ni más ni menos que las actuales poblaciones inferiores (Australia, América, etc.) acostumbraban a adornarse el cuerpo, sea pintándolo o tatuándolo, empleando para ello diversas materias colorantes, diversos ocres, de los cuales se han exhumado diez y siete muestras en una sola estación del Auriñaciense, denominada *des Roches* (Indre). Los esqueletos de Menton, el de Burn, descubierto en 1891 por Makowski, en esa localidad de Moravia, presentan una coloración roja. En otras diversas estaciones del magdaleniense se han encontrado no sólo restos de pinturas, sino también espátulas, cañones de reno, llenos de ocre rojo, amarillo, etc., etc.

Los trogloditas de la época del reno, también cubrían sus vestidos de conchillas pertenecientes a especies vivas o fósiles. Las conchillas perforadas y asociadas a dientes de animales, especialmente de carniceros y cérvidos, se encuentran abundantemente en los hogares cuaternarios.

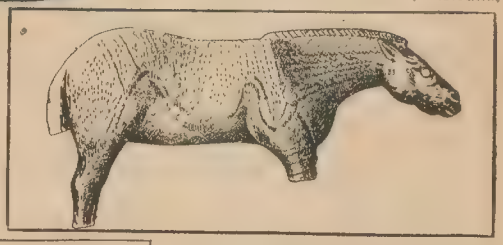
Los trabajos de Eduardo Piette han arrojado mucha luz sobre la es-

Escenas bélicas. (Cueva de la Vieja; Alpera).—(Tamaño reducido; según H. Breuil y J. Cabré.)

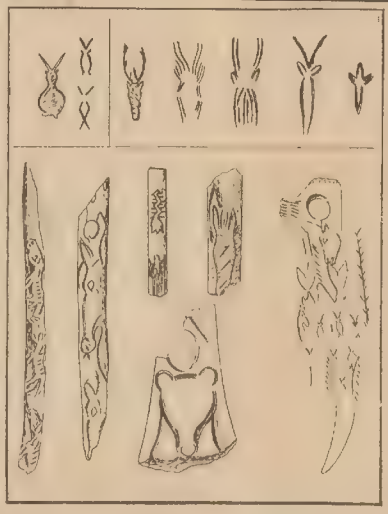


Instrumentos de sílex diversos correspondientes a la época auriñaciense: cuchillos, buriles, raspadores, láminas de dorso rebajado, láminas La Gravette, puntas de La Font-Saint-Robert, puntas protosolutrenses, etc. La época auriñaciense señala el principio de la segunda etapa de la historia humana; antes, el "Homo primigenius" distinguióse por su genio inventivo; ahora, por su genio artístico.

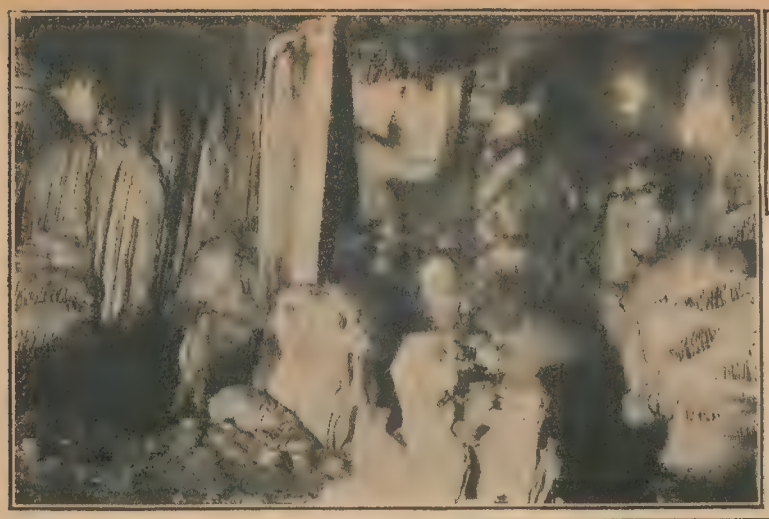
Dr. D. Eduardo Hernández-Pacheco, eminente paleontólogo y arqueólogo español, jefe de trabajos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas de España.



Hermoso equídeo manchado, esculpido en marfil, de la gruta de Espelungues, en Lourdes (Altos Pirineos). (Según Ed. Piette.)



Dibujos de animales esquematizados y estilizados. (Según H. Breuil.)



Interior de la caverna de la Peña, en San Román de Candamo (Asturias). (De una fotografía que nos ha remitido gentilmente el doctor Hernández-Pacheco).

Manos en negativo (cubriendo la pintura el contorno de la mano, de tal modo que la silueta de ésta aparece libre de pintura) y positivo, es decir, ocupando la pintura el sitio que tapaba la mano abierta en el muro de las cavernas prehistóricas de Castillo y Altamira.

cultura en los tiempos de la piedra quebrada. Para este ilustre explorador de las cavernas pirenaicas, la escultura precedió al grabado; pero, según J. Déchelette, el sabio conservador del Museo de Roanne, inmolado a la barbarie de las huestes tudescas, el arte cuaternario cuenta en realidad dos fases distintas, la del *estilo arcaico* o primitivo y la del *estilo libre* o evolucionado.

Realista y naturalista desde su origen, conserva este mismo carácter, dice Déchelette, durante toda la duración de su desarrollo, aunque la degeneración de los tipos introduzca poco a poco, en sus creaciones, formas convencionales, a veces, de un esquematismo obscuro". Al grupo de las esculturas arcaicas pertenecen las figuritas de las grutas de Grimaldi, cerca de Menton, las estatuitas de mujeres, todas ellas incompletas, de Brassempouy, una figurita humana en asta de Reno, de Trou Magrite, en Pont-a-Lesse (Bélgica), una figurita de marfil descubierta en la sepultura de Brunn, en Moravia. Todas estas figuritas presentan caracteres esteatopígicos, fuertemente acentuados, particularidad propia de la raza hotentote, y ocupan, como lo ha demostrado Capart (*Les débuts de l'art en Egypte*) una área de dispersión muy extensa.

Las esculturas de animales parecen pertenecer casi totalmente al magdaleniense, excepción hecha de los Cérvidos de Solutré.

Los grabados, que pertenecen al piso superior de la época del Reno, son mucho más abundantes que las esculturas; y sería interminable, dada su abundancia, enunciar siquiera rápidamente las piezas halladas, que se cuentan por centenares. Las materias principales usadas para el grabado eran el asta de reno, astas de cérvidos y, más raramente, marfil y piedra.

La superficie plana de los omóplatos permitía yuxtaponer sobre dichos huesos varias figuras. Conócense piezas en las cuales se superponen varios dibujos; y es que el artista primitivo, antes de adoptar definitivamente un trazo o contorno, hacía varios, los estudiaba, quedándose con el que más exactamente representara el objeto copiado. Los demás trazos adventicios los eliminaba con el raspador, quedando así libre el dibujo de los rasgos irregulares o imperfectos.

La mayor parte de los grabados, representan animales o cabezas de animales vueltas de perfil. Raras son las figuras humanas (una quinta parte solamente). Y cuando se examinan éstas, resultan muy inferiores, sea por su finura, fidelidad o corrección a los hermosos grabados de animales, figuras de gran valor desde el punto de vista zoológico, puesto que han permitido a Gervais y a Piette, distinguir especies de antílopes y equídeos cuyos huesos fósiles no pudieron distinguirse y separarse de entre los hallados en las cavernas francesas. Todo indica en los grabados de los animales contemporáneos del hombre magdaleniense, cuánta verdad y sentimiento artístico sabía poner nuestro antepasado prehistórico, al traducir e interpretar en su plástica y grabado rudimentarios, las formas naturales. Las figuraciones vegetales, la representación de las plantas, desconocida en el arte de los pueblos cazadores que estudia la moderna etnografía, se encuentra entre las producciones de los artistas magdalenienses, siquiera sea esa representación pobre y mezquina como la flora que la inspirara. También se señala como propia de esta época, la decoración geométrica, con espirales y motivos curvilíneos o con motivos rectilíneos (losanjes cuadriculados, zig-zags, trazados derivados del círculo), hasta culminar en la gloriosa espiral que los Egipcios y los Egeos hubieron de adoptar muy posteriormente, como base de sus sistemas decorativos!

Conjunto del techo de la caverna de Altamira. Comuna de Santillana del Mar, provincia de Santander (España).

Fresco policromo sobre la roca de Cogul, en Lérida, conocido por la danza de Cogul, en el cual nueve mujeres danzan alrededor de un hombre desnudo. Las cabezas de las mujeres son de forma irregular y quizás podrán representar monteras (H. Obermaier); llevan el busto desnudo y en él se destacan unos pechos flácidos. (Dimensión transversal. Om. 68).

Pero, donde el arte cuaternario luce sus más preciadas galas, donde su pompa se muestra a veces imponente, sea en el movimiento tan vivo y natural de algunas escenas, en lo exacto de algunas actitudes o en la suave armonía del conjunto, es en la decoración de las cavernas, en las pinturas rupestres, pinturas que llenan con profusión España y hacen de este país el museo del arte prehistórico mundial. Gracias a los esfuerzos incesantes de una pléyade de sabios geólogos y prehistoriadores, a la cabeza de los cuales figura nuestro ilustrado amigo, el doctor don Eduardo Hernández-Pacheco, catedrático de geología y paleontología en la Universidad Central de Madrid, y los profesores del Instituto de Paleontología Humana, de París, doctores H. Obermaier y H. Breuil, el conde de la Vega del Sella, el marqués de Cerralbo y los señores Cabré, Dantín, Del Pan, Wernert, Bosch Gimpera, Blázquez, Cabrera, etc., de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas de Madrid, se ha podido avanzar notablemente en el estudio del arte fósil hispánico, consistente en pinturas y grabados que los hombres prehistóricos han dejado en las cavernas, abrigos y rocas al aire libre, en numerosas regiones de la península: estudio que va a alumbrar con nueva e intensa luz el conocimiento de las civilizaciones de un lejanísimo y misterioso pasado, en las cuales nuestros ancestrales fósiles habrán tenido, acaso como nosotros, sus inquietudes y sus luchas, sus héroes y sus glorias, y cuyo destino, demasiado cruel

Toros pintados en el abrigo rocoso del prado del Navazo, en Albarracín.

por cierto, parece empeñarse en ocultar los rasgos esenciales de su genio.

Siguiendo al doctor E. Hernández-Pacheco, podemos dividir el arte rupestre español en tres grandes grupos:

Comprende el primero el que existe en las cavernas de las regiones cantábrica y asturiana, del que son tipos las de Altamira, Castillo, y La Pasiega, en Santander, y Pindal y de la Peña, en Asturias.

En el segundo, se incluyen los frescos que existen en abrigos rocosos y, por tanto, a la luz del día, en las vertientes mediterráneas del Oriente, como los de Cogul, Calapatá, Aipera y Minateta.

Por último, integran el tercero las pinturas que adornan los peñones al aire libre por toda Sierra Morena, y que se extiende hacia el oeste, por Extremadura, hasta Portugal.

Las pinturas del Norte de España (cavernas de la región Cántabro-asturiana), ofrecen gran identidad con las de las cavernas existentes en el Sur de Francia, y consisten en grabados trazados con mano firme con un fragmento de pedernal; en pinturas de líneas que contornean la figura de rojo, amarillo o negro; en la unión de ambos procedimientos y, a veces, en el relleno del contorno con una tinta plana; o más rara vez, en policromados de negro y rojo, como los maravillosos frescos del techo de la caverna de Altamira, la capilla Sixtina del arte rupestre, como acertadamente la llama el doctor Hernández-Pacheco, figurando bisontes.

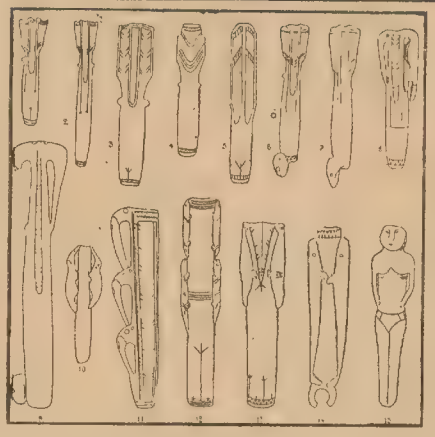
La pintura representativa de mamíferos contemporáneos de los artistas paleolíticos, impresiones de manos en positivo y negativo, puntuaciones, figuras antropomórficas de aspecto extraño y misterioso, y signos de índole diversa y difícil interpretación, constituye un verdadero arte, pues consiste, comúnmente, en óxidos de hierro mezclados con alguna grasa animal.

El arte rupestre oriental que se extiende por las vertientes mediterráneas, desde Lérida hasta Almería, guarda analogía con el del Norte, especialmente en cuanto se refiere al realismo de la figura animal, pero existen algunas diferencias, la principal de las cuales consiste en la representación de las figuras humanas, que los artistas paleolíticos de la provincia cántabro-asturiana, evitaron representar, pues las figuras antropomorfas que dibujaron aparecen disimuladas con disfraces animales, permitiendo también juzgar de la indumentaria y costumbres de los primitivos españoles.

Y así se ha podido averiguar que los hombres paleolíticos del Oriente, iban desnudos; las mujeres llevaban un faldellín como se ve en la célebre danza de Cogul, en que varias mujeres danzan alrededor de un hombre desnudo, y con el torso desnudo y una camisa ceñida al cuerpo, como en Aipera y Minateta. Por la fauna y el conjunto de caracteres, supónese que las pinturas del Norte y del Oriente, siquiera pertenezcan a pueblos de costumbres diferentes, son contemporáneas.

Carácter especial y distinto de las del Norte y del Oriente, ofrecen las pinturas del extremo Sur de España, que Hernández-Pacheco y Cabré estudiaron por vez primera en 1912. Estas pinturas, que son numerosas, existen en los abrigos y cuevas poco profundas, situados en los contornos de la laguna de La Janda.

La más importante de las estaciones prehistóricas correspondiente a esta provincia palco-arqueológica, es la del Tajo de las Figuras, en la cual están pintadas más de trescientas representaciones de hombres, mamíferos, aves y signos. Las figuras humanas representan escenas de caza poco complicadas y son de pequeño tamaño; las de los animales consisten principalmente en ciervos y cabras monteses. Corresponden estas figuras en su conjunto, a una época posterior a las descriptas del Norte y del Oriente de España. Según el doctor Hernández-Pacheco, de las numerosas pinturas que descubriera en los abrigos y covachas de la región, desde Sierra de las Cabras hasta el mar y desde Medinasidonia hasta cerca de Algeciras, no todas parecen contemporáneas. "Las civilizaciones primitivas, dice el ilustre paleontólogo y arqueólogo español, se han sucedido en esta región de enlace de dos continentes, como lo atestiguan los yacimientos que con abundantes cuarcitas y pedernales tallados existen en los bordes de la extensa laguna y por toda la depresión del Barbate; juzgando por los instrumentos encontrados en los bordes de la laguna, allí existieron diversas civilizaciones, correspondiendo los instrumentos de piedra más antiguos a pueblos de la época chelense contemporáneos de los que dejaron sus instrumentos pétreos en San Isidro, alcanzando otros vestigios hasta la edad de los albores de los metales, época a que parecen corresponder varios abrigos con figuras estilizadas y esquemáticas en relación con sepulturas excavadas en la roca".



Estuches de agujas de Alaska. Partiendo de un tipo convencional, los artistas han desarrollado los diferentes tipos en el sentido de la decoración realista. (Cfr. Fr. Boas. "Decorative designs of Alaska needlecases: a study in the history of conventional designs. Smith. Inst Procee of. the U. S. natio Muse t. XXXIV, 1908").

Decorando los peñones y escabrosidades de cuarcita de Sierra Morena, y extendiéndose por Extremadura hasta Portugal, existe un último grupo de pinturas estilizadas. Y ahora vengamos a la interpretación de las figuras humanas y zoomórficas representadas en las cavernas. Las pinturas y grabados murales del hombre cuaternario, comparadas con las representaciones análogas descubiertas en Australia y América del Norte, parecen deber referirse a un ciclo de creencias primitivas, tótémicas, y esta solución, basada en datos objetivos, sólidamente establecidos, explicaría mejor que otra cualquiera, el problema del origen del arte en los tiempos paleolíticos superiores.

"Lo oculto y recóndito del sitio de las pinturas, en el fondo de las largas galerías subterráneas de difícil acceso,—dice el tantas veces citado Hernández-Pacheco,—los signos simbólicos, las impresiones de manos, a algunas de las cuales, en las cavernas francesas, les falta un dedo como si éste se hubiera colocado al realizar la pintura, doblado con cierta significación mágica; las extrañas figuras antropomórficas, que más parecen seres fantásticos que reales y, finalmente, lo que respecto a representaciones análogas nos enseña la etnografía, de los salvajes actuales, hace suponer que las pinturas de las cavernas del Norte de España, tienen una significación supersticiosa indudable, bien sea ésta de carácter totémico, como es creencia general, o de otra índole".

En efecto, no se explica satisfactoriamente por qué el hombre fósil para ocupar sus ocios en simples figuras ornamentales, acudiera al fondo de las grutas y buscase sus anfractuosidades y rincones más remotos y tenebrosos, donde figurar sugestivas teorías zoomórficas o escenas de la vida y costumbres trogloditicas, siempre bien ocultas a las miradas de los profanos, cuando mucho más fácil le hubiera sido hacerlo a la luz del sol y en paños rocosos más accesibles.

Y es que el Arte debió ser en sus albores, una operación ritual o mágica.

Víctor DELFINO.

Dibujo esquimal grabado sobre un diente de morsa, inferior a los de los europeos contemporáneos de la edad del reno.

Paseos de Bahía Blanca

El parque de Mayo

Bahía Blanca es, sin duda, una de las más hermosas y florecientes ciudades de la provincia de Buenos Aires y es, por otra parte, un centro de elevada cultura. En efecto, la acción edilicia se hace notar por la preferente atención que se presta a los paseos, a los sitios de reunión amena y bien lo dicen los hermosos parques municipales — de Mayo e Independencia — el primero dista 15 cuadras del centro de la ciudad, siendo la Avenida Alem la principal vía que lo une; el segundo, algo más distante, posee un pequeño jardín zoológico, que está en formación.

El parque de Mayo es el paseo predilecto de los habitantes de Bahía y justo es decir que las autoridades edilicias se han propuesto dotarla de un barrrio adornado que tenderá paulatinamente a cambiar los primitivos estilos de edificación, siendo oportuno decir que los chalets construídos frente a la Avenida Alem son varios y todos ellos contribuyen a hermosear el conjunto de esa vía, por lo armónico de la edificación y por los elegantes jardines dispuestos frente a sus fachadas.

El parque de Mayo consta de una superficie de 61 hectáreas aproximadamente y el trazado de este paseo es de estilo inglés. Pero lo que más tiende a exaltar sus condiciones de recreo público, sin duda alguna, son las calles interiores trazadas con acierto, bien macadamizadas, las plantaciones perfectamente dispuestas con una notable variación de especies ornamentales; el lago de una graciosa configuración, realza su aspecto los palmípedos que lo habitan, como dejan ver las fotografías.

Los cisnes del lago.

El chalet del director de paseos bahienses.

Se ha erigido en sitio oportuno una estatua del general San Martín, que significa no tan sólo un símbolo de gratitud al gran Capitán, sino también un refinado buen gusto y de ello podrá juzgarse si se correspondiente templa la cofotografía que engalana esta página.

Estatua de San Martín.

Para el cuidado y mantenimiento de los sitios de recreo público de Bahía, la Municipalidad cuenta con una oficina técnica exprofesa, la Dirección de Parques y Plazas, de la que es su director el ingeniero agrónomo señor Godofredo Corti.

Bahía Blanca posee algunas villas florecientes que ayer, puede decirse, estaban en proyecto y hoy se han convertido en realidad.

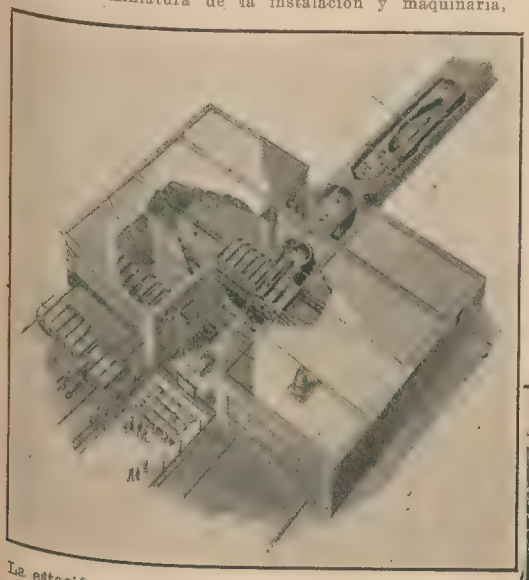
La gran ciudad del sur de la provincia de Buenos Aires es el punto de afluencia de dos importantes vías férreas y posee, como se sabe, dos puertos comerciales, el de Ingeniero White y el de Galván, que en tiempos de normalidad económica dan trabajo a miles de obreros, dando vida y animación a esos sitios de actividad, por cuya razón justamente se ha dicho alguna vez que Bahía Blanca era la Liverpool argentina. — **AGEO.**

Otro aspecto pintoresco del parque.

VIAJES A RAZÓN DE 500 MILLAS POR HORA

Un maravilloso sistema de locomoción electromagnético

El profesor Boris Weinberg, del Instituto Técnico de Tomsk, Siberia, es el inventor ya famoso de un sistema electromagnético de transporte, que permite alcanzar asombrosas velocidades y que acaso será el que en el porvenir sustituya a los ferrocarriles y... hasta a los aeroplanos. El profesor Weinberg lo ha expuesto ante la Sección de Ingeniería de la Asociación Norteamericana por el adelanto de las Ciencias, acompañando su exposición con experimentos objetivos, mediante un modelo en miniatura de la instalación y maquinaria,



La estación de partida del sistema de locomoción inventado por el profesor Weinberg.

que demuestra la practicabilidad de su invento.

El autor se expresa más o menos en estos términos: "La luz recorre el espacio a razón de 186.000 millas por segundo. Es la mayor velocidad conocida. En comparación, los aeroplanos más rápidos, con sus 155 millas por hora, parecen tortugas. El proyectil disparado por la acción de un explosivo es el objeto artificial más veloz. El ferrocarril y el aeroplano no representan, de ningún modo, el límite de las posibilidades humanas en materia de transporte rápido.

Para obtener velocidad, debe invertirse una energía que provoque el movimiento del cuerpo y que venza luego la resistencia del aire y la causada por la gravedad terrestre que atrae al suelo a un cuerpo en movimiento y, más pronto o más tarde, lo detiene sobre él.

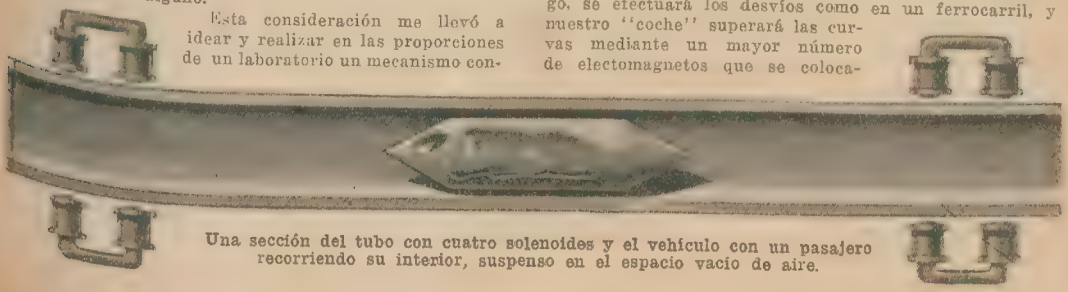
Es evidente, que si deseamos alcanzar una velocidad semejante, por ejemplo, a la de un proyectil, debemos suprimir el aire (a causa de la resistencia que opone) y neutralizar — ya que no puede ser destruída — la fuerza de gravedad. Logrado esto ya no se necesita gastar energía para mantener la velocidad de un vehículo que se mueva en esas condiciones, y es posible que permanezca indefinidamente en movimiento, sin ocasionar gasto alguno.

Esta consideración me llevó a idear y realizar en las proporciones de un laboratorio un mecanismo consistente en un vehículo que circula con gran velocidad dentro de un tubo privado parcialmente de aire. Este vehículo no descansa sobre rieles, sino que corre literalmente en el espacio por medio de electromagnetos que neutralizan la fuerza de gravedad.

Para esos experimentos empleé un tubo de cobre, de diez pulgadas de diámetro, curvado sobre sí mismo. La parte recta estaba envuelta en una larga red de alambre aislado dividido en secciones que constituían otros tantos solenoides, electromagnetos sin ánima de hierro. Manipulando un sistema de conmutadores podía enviar la corriente a esos solenoides en rápida sucesión. El "vehículo" era un cilindro de hierro provisto de ruedas. Este era atraído magnéticamente a la influencia del primer solenoide, luego a la del que lo seguía y así sucesivamente. Cuando en mis experimentos el vehículo había alcanzado una velocidad de cuatro millas por hora y pasaba más allá de la influencia del último solenoide, comenzaba de nuevo a circular la corriente desde el primero. Todos los solenoides estaban colocados en la parte superior dentro del tubo de cobre a objeto de que levantaran el vehículo e impidieran que descansara en el fondo del tubo. Siendo la corriente de intensidad apropiada, el vehículo corría exactamente en el medio del tubo sin tocar ni el fondo ni el "techo". Cada electromagneto recibía corriente sólo durante el breve instante en que el vehículo pasaba por debajo de él. El tubo estaba conexionado con una bomba para extraerle el aire.

Parte de la instalación en reducida escala empleada para los experimentos de laboratorio. Vése el "coche": un cilindro de hierro provisto de ruedas.

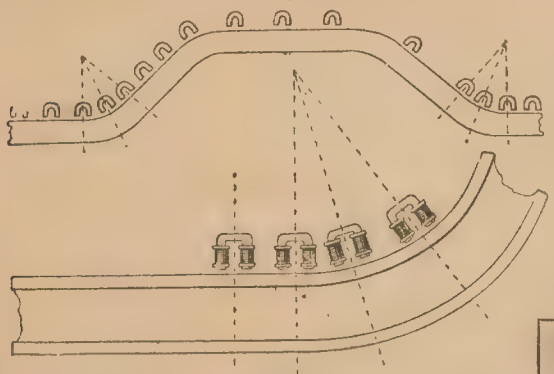
Imaginémonos este invento aplicado en la práctica. El "vehículo" del "sistema eléctrico y de vacío" sería un cilindro de hierro, de trescientas libras de peso, con un diámetro de tres pies y extremos cónicos, herméticamente cerrados. Usted, lector, entra en él; usted sólo, pues, llevará un solo pasajero y éste deberá ir acostado. Los electromagnetos estarán dispuestos a distancias de treinta pies y reciben corriente durante una fracción de segundo. No es muy fácil dirigir los cambios de dirección de un proyectil de tres pies... Sin embargo, se efectuará los desvíos como en un ferrocarril, y nuestro "coche" superará las curvas mediante un mayor número de electomagnetos que se coloca-



Una sección del tubo con cuatro solenoides y el vehículo con un pasajero recorriendo su interior, suspenso en el espacio vacío de aire.

rá en éstas. Las curvas en ascenso o descenso — según los accidentes del terreno—serán salvadas de la misma manera: poniendo los electromagnetos más juntos en las primeras y más separados en las segundas.

Como el vehículo marcha a una velocidad, que comparada con las conocidas es prodigiosa, precisará una



El diagrama muestra la disposición de los solenoides, más numerosos en las curvas de la línea de recorrido.

graduación extremadamente exacta de la corriente, pues si llegase a tocar las paredes del tubo durante su rápida moción se haría pedazos...! También los ferrocarriles suelen descarrilar... Pero he ideado algunos dispositivos, cuya descripción aquí es superflua, que servirían para regular la corriente y evitar accidentes.

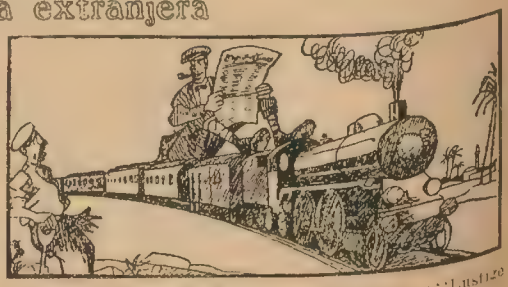
Las estaciones constituyen la característica más curiosa de mi sistema. Desde que los vehículos corren en un espacio en que se ha hecho parcialmente el vacío, se sigue que los pasajeros no podrán penetrar en ellos desde un andén normal, sino desde algo semejante a una cámara cerrada al ingreso del aire. En uno de los grabados, que representa la estación de partida, se ve que hay un salón o cámara principal que comunica con uno de los extremos del tubo o los tubos en que se ha hecho el vacío parcial. Hay montados en este extremo una serie de solenoides y electromagnetos destinados a hacer pasar rápidamente los vehículos con los pasajeros de la cámara al tubo: 12 por minuto. Algunas compuertas cierran instantáneamente la comunicación entre los tubos y la cámara, y dispositivos especiales impiden el enrarecimiento del aire de ésta, que cuenta también con extractores de aire.

He calculado minuciosamente la velocidad máxima que puede ser alcanzada con este sistema de locomoción: es de 500 millas por hora. Quiere decir que se podría recorrer en medio día la distancia que hay entre Nueva York y San Francisco: de un extremo al otro del continente.

Debo agregar que el empleo de los electromagnetos para neutralizar los efectos de la fuerza de gravedad y aumentar la celeridad de los vehículos, no es una idea nueva. Un francés, Emile Bachelet, propuso hace algunos años la construcción de un ferrocarril, al aire libre, cuyos coches tendrían fondo de aluminio, y que, al correr sobre un sistema de electromagnetos de corriente alternada, serían repelidos de tal suerte, que en su trayecto apenas tocarían el suelo. — H. L. M.

El aparato empleado por el profesor Weinberg, cuyo resultado demuestra la practicabilidad de su asombroso proyecto.

La caricatura extranjera



UNA PROFECÍA.—Alemania construye el ferrocarril de Bagdad... para que Inglaterra lo utilice. ("Lustige Blätter", Berlín, 1912).

LLUVIA UNIVERSAL.—¡Maldición! ¡Me llueve encima todo el mapa geográfico!
("Numero", Turín.)

VIENTO DE LIBERTAD. — El autócrata teutón:—Tal vez en Rusia encuentren algunos algo molesto este vendaval, pero confieso que yo no lo encuentro muy agradable, tampoco. ("Punch", Londres.)

ECONOMÍA DE GUERRA.—La señora:—Te he recomendado que hagas economía, y dejas el gas encendido.
La doméstica: — Lo he hecho precisamente por economía, señora; así no gastamos fósforos.
("La Domenica del Corriere", Milán.)

Turf

Un veterano a la reserva
Algo sobre "Completo"

De los asiduos concurrentes a nuestro hipódromo, ¿cuál es el que no conoce al "Tigre Romero"? ¿Y quién no ha grabado alguna vez en su retina la característica silueta de este viejo "entraineur", mientras su volumen zeppelinesco cruzaba lentamente por los pabellones, como llevado de un suave movimiento de rotación? Figura popular de nuestras pistas, es el más antiguo de los profesionales en activo, y su extensa labor de casi medio siglo, encierra todas las trascendentales etapas del turf argentino. Cuando le abordamos en son de reportaje, nos recibió sonriente, y con su gracejo habitual exclamó a nuestra demanda:

—¡Pero, amigo, si en todo su FRAY MOCHO no cabe un solo capítulo de mi historia!

—¿Acaso corre parejas con su desplazamiento?

—Por ahí se anda no más. Figúrese que cuando yo empecé el oficio el año 1870 ni se conocían por acá animales puros de carrera, ni se usaban chaquetillas de colores, ni había premios ni venta de boletos, ni existía ningún hipódromo en la capital. Fué en el pueblo de Morón donde yo alcancé mi primer victoria, cuando contaba de trece a catorce años de edad, montando al caballo "Orión", en una carrera donde se apostaron diez mil pesos de la moneda antigua, pues, como le digo, por aquella época no se habían iniciado todavía las carreras en Buenos Aires. Algún tiempo después, se estableció en la capital una pista para correr, situada al lado de los terrenos de un señor White, junto a la estación del F. C. B. A. y R., y en ella se lucieron por primera vez las chaquetillas de colores. Yo, que entonces actuaba como jockey y como compositor, y que tenía a mi cargo una caballeriza instalada en la calle Charcas, entre las de Paraná y Montevideo, conseguí en dicha pista una serie de buenos triunfos con el caballo "Retaguardia", que se hallaba a mi cuidado. Por aquel tiempo, ya se destacaba mi inolvidable compañero y amigo Leandro Alvarez, con cuyos pupilos, entre los cuales figuró el célebre "General Bosch", tuve más de un sensacional encuentro.

—¿Dónde se ejercitaban los caballos?

—En los bajos de la actual Recoleta: allí teníamos una cancha de vareo, próxima a un boliche que se conocía por el de Lucas Bando y que constituía el punto de reunión de los ases del tiempo antiguo.

—¿Cuándo se instituyeron los primeros premios para las carreras?

—Al fundarse el hipódromo de Santa Teresa, en Lanús. Esta fué la primera institución hípica que creó premios en metálico para los vencedores, y que estableció la venta de boletos de sport. Allí gané yo el primer Premio de Honor, con la Copa de Oro, que se disputó en la República Argentina.

El ex jockey y compositor Antonio Romero — el "Tigre Romero", — decano de los "entraineurs", que acaba de pedir al Jockey Club su jubilación, después de 47 años de servicios.— Peso neto: 135 kilos.

El "Tigre Romero" a los 21 años, o sea en la época de sus hazañas.

—¿Cuál fué el caballo vencedor?

—Una yegua cuyo nombre no recuerdo en este instante, y de la que sólo tengo presente que fué madre de "Reina del Monte", otro buen animal. Dicha yegua era propiedad del sportsman señor Juan Malco, cuya caballeriza, que corría a mi cargo, estaba situada donde hoy asienta su edificio el Banco de la Nación Argentina.

En el mencionado hipódromo de Santa Teresa corrí y gané con el caballo "Acorazado", de don Silverio Romero, una de las más bravas carreras que se disputaron por aquel tiempo. La distancia era de tres vueltas a la pista, o sea unos 6.500 metros aproximadamente, y cargando 63 kilos de peso, derroté al tordillo "Más o Menos", el gran caballo de batalla que cuidaba y dirigía Leandro Alvarez, y al famoso pangaré "Vamos a Ver", propiedad del doctor Eliseo Ramírez, dueño del stud "Prisionero".

El malogrado don Serapio Rosa, que fuera asesinado con su hijo cuando la sublevación de la tribu de Catriel, me confió su caballo "Rebelde", con el que realicé una buena campaña, venciendo a "Incógnito" y a "Representante", uno de los primeros animales de pura sangre que actuaron en nuestras pistas; pero la carrera más emocionante que acude a mi memoria fué el desafío concertado entre el mestizo "Porvenir", que yo entrenaba, y "Resbaloso", del señor Urquiola, de Lobos, realizado en el hipódromo Santa Teresa, con permiso de la comisión de carreras de dicha institución. Este encuentro, que despertó inmenso interés entre los aficionados y en el que se cruzaron grandes apuestas de dinero, se decidió a favor de mi caballo, magistralmente dirigido por Leandro Alvarez, a quien tuve que confiarle la monta, por hallarme yo resentido de una reciente rodada.

Fundado el Hipódromo Argentino, inicié en él mi actuación como "entraineur" del stud de don Antonio López, entre cuyos pupilos se hallaba "Fonte Noi", primer animal de pura sangre que pasó por mis manos. Después me hice cargo de la dirección de los caballos del entonces ministro de guerra don Eleodoro Balza, cuya caballeriza se hallaba en la Avenida Vertiz y Pino. Por esta época, me pasó algo raro con el caballo "Abrojo", animal que había estado rodando por los studs "Los Cardos", "Derby", "Petite Ecurie" y otros, sin que nadie hubiese conseguido nada de él, hasta que adquirido por el doctor Ambrosio L. Cabo, este señor lo confió a mi cuidado. Una vez en mi poder se transformó de tal modo, que se convirtió casi en un crack, pues obtuve

Toribio Torrilla, jockey aprendiz con 32 kilos de peso, cuya educación costea Romero.

con él hasta 22 victorias. Más tarde dirigí la preparación de los pupilos del stud "La Mascota", del señor Martín M. Martínez, y en esta caballeriza obtuve, en el mestizo "Peligroso", uno de los animales más notables de aquel tiempo y que mayor provecho y gloria me proporcionaron. Con él derroté a "Calepino", "Pimiento", etc., y gané la Internacional de Montevideo y los premios clásicos "Congreso", "Lavalle", "Alvear", "Carlos Pellegrini", "Patria", "25 de Mayo", "Independencia" (tres años seguidos), "Libertad", "Santiago Luro", "Belgrano", "Carlos Casares", etc. A este animal, con el cual llegué a vencer en nueve domingos consecutivos, siguió otro no menos célebre: me refiero a "Ultimátum", del stud "La Alianza", caballeriza que cuidé durante doce años. El hijo de "Napoleón", nacido en el haras Carlos Reyles, de Montevideo, llegó a mis manos después de ganar su primer carrera y cuando nada hacía sospechar la clase de producto que era, hasta que más tarde se reveló venciendo en los premios "Ensayo", "Coronel Martínez", "General Alvear", "Pueyrredón", "Carlos Pellegrini", "San Martín", "Invierno", "América", "Otoño", "Chacabuco", "Belgrano", "Selección", "Capital", y entrando segundo en la "Copa de Oro". También merecen recordarse la yegua "Santa Elvira", del stud "Los Haras", propiedad del señor Salvador J. Boucau, con la que en el clásico "Colombia", de 1902, vencí a la formidable yunta del stud "Don Gonzalo", formada por "Tetuán" y "Cordón Rouge"; y los caballos "Tala", del stud "14 de Enero"; "Paquín", del "Atucha", etcétera.

También cuidé las caballerizas de don Benito Villanueva y de don Alberto Leloir, pero aquejado por una grave enfermedad, quedé inactivo durante tres años. Vuelto nuevamente al trabajo, me hice cargo de los studs "O'Higgins" y "Titanic", el último de los cuales conservo actualmente, pero como el estado de mi salud empeora, he presentado una instancia al Jockey Club solicitando la jubilación, para retirarme definitivamente del oficio, si los señores de la Comisión me conceden tal gracia.

—¿Ha sido castigado alguna vez?

—En los cuarenta y siete años que llevo de actuación, no he sufrido un solo castigo, ni siquiera una leve amonestación, por parte de ninguna autoridad hípica.

JOTAERRE.

A Clemente Caro, director de la "Revista Sportiva"—el muy popular y querido "Completo",—sus colegas y amigos recientemente le banquetearon en víspera de su enlace, con discursos, óptimo moscato, abundantes brevas y alegría en toda la línea.

El agua en Córdoba

Córdoba es una provincia que vive en seco, y esto lo decimos para desautorizar a los mal intencionados que sostienen que en ella los doctores aparecen allí como los hongos, porque es sabido que esta acotiledónea (?) nace solamente en terrenos húmedos.

Teniendo entonces en consideración esa sequedad ingénita, atávica y característica, el más sutil chorro de agua que aparezca sobre la reseca corteza de su territorio merece los honores de la perpetuación histórica, juntamente con su afortunado descubridor.

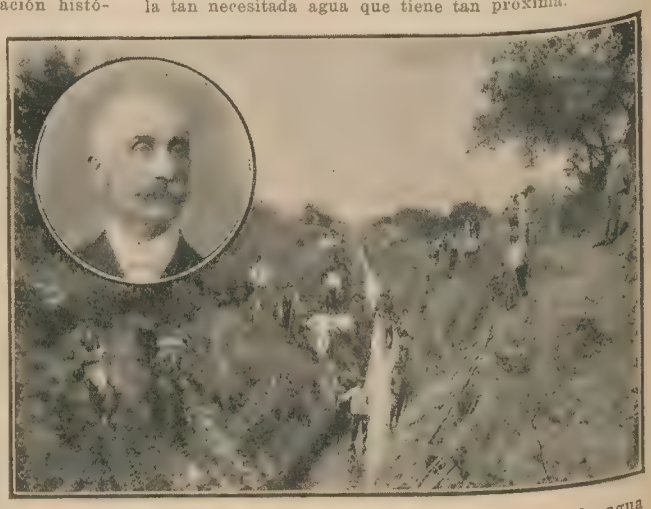
Don Vicente Abburrá es propietario del establecimiento "La Guardia", en Jesús María, y hace siete años descubrió en su campo una napa de agua potable, cuya extensión es de 600 hectáreas y desconocida su profundidad, que pasa de la de 25 metros que hasta ahora se ha llegado a sondear.

El dichoso propietario de tan preciada mina ha efectuado por su cuenta diversas obras para el aprovechamiento del líquido elemento, que consisten en la colocación de grandes caños, que miden entre 5 y 15 metros, e importantes canales de captación, que proporcionan en conjunto 830 litros de agua por segundo.

Próximo a esta fuente espontánea se encuentra el río Carnero, que al parecer no pasa de simple cordero, pues rara vez, durante algunos días y sólo en las épocas de grandes lluvias, justifica su designación topográfica. Pues bien, el chorro ese aparecido en "La Guardia", después de servir a la colonia Caroya que está próxima y es una de las principales proveedoras de la ciudad de Córdoba, va a surtir al menguado río.

Enterado el lector de la importancia de la vertiente en cuestión y teniendo en cuenta la necesidad que existe en la capital de Córdoba de agua sana y abundante y de lo relativamente factible que sería dirigir ese cauce hacia la ciudad, con el consiguiente beneficio para la salud pública, es de suponer que las autoridades hayan prestado al asunto una atención preferente, pero, no es así, por desgracia. El doctor Loza durante su accidentada y también breve gobernación hizo con su ministro de obras públicas y demás séquito una visita a la propiedad del señor Abburrá y las Obras de Salubridad de la Nación tiene hecho un concienzudo estudio del proyecto, se ha formulado promesas y expuesto propósitos y en la fecha las cosas siguen en el mismo estado.

La vertiente de "La Guardia" sigue sin ser aprovechada y la capital cordobesa continúa careciendo de la tan necesitada agua que tiene tan próxima.



Canal de 2.300 metros de largo, del que nace un volumen de agua de 276 litros por segundo; en círculo, el señor Vicente Abburrá.

LOS ÚLTIMOS INVENTOS

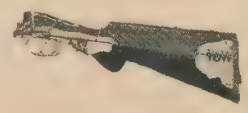
SALVAVIDAS DE METAL.—El primer salvavidas de metal es el que muestra el grabado. En sustitución de las antiguas calabazas, ha de ser muy útil para los que aprenden a nadar. Es un juego de tres flotadores, tarros chatos, de forma de sartenes, completamente cerrados. El aire que contienen asegura la flotabilidad. Su ventaja principal es la de que no se pudren ni desmenuzan como los flotadores de corcho. Una pintura de esmalte les evita la herrumbre. No hay peligro de rajaduras ni agujeros. Pesa sólo tres libras. Se aplica al cuerpo por medio de una cinta fuerte, que une a los tres y permite el movimiento libre de los miembros del nadador.

UN SOMBRERO ECONOMICO.—He aquí una ingeniosa señorita que tiene dos sombreros por el costo de uno. El ala de su sombrero es separable de la copa, que se puede usar sola y constituir un sombrero de invierno. ¿Llega un día de sol? pues bien; se ajusta el ala a la copa mediante broches comunes y tenemos un nuevo sombrero. También se puede variar su aspecto, según la moda, aplicando a la copa alas de diversas clases: de paja, de alambre, de seda, de paño, etc., y de diversos colores.

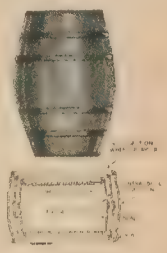
FUERZA MOTRIZ PARA LA LIMPIEZA POR EL VACIO.—El hecho de que una casa no cuente con electricidad, no impide que se emplee en ella el aparato barredor por el vacío que comúnmente necesita de energía eléctrica para funcionar. Se ha inventado unos fuelles que son ajustados a los pies de la persona que efectúa la limpieza y que sin más ejercicio que el requerido para caminar, proporcionan corrientes de aire que hacen funcionar el aparato barredor. Los grabados indican claramente cómo comunican entre sí ambos aparatos.

PARA QUITAR EL EMPAPELADO.—Fastidiosa y larga es la tarea de levantar perfectamente el empapelado viejo de una pared, que es preciso efectuar antes de colocar otro. Facilita enormemente este trabajo una "máquina de humedecer" que desde hace pocos días está en uso. Un aparato de calefacción, a gasolina, genera vapor que por medio de caños de goma llega a una plancha de hierro de unos 35 por 25 centímetros, cuya superficie se pasa, como una plancha común, sobre el papel pegado a la pared. Esa plancha de hierro está perforada y cubierta por un paño grueso. Pasa el vapor caliente por los agujeros y humedece el paño, el cual, deslizándose sobre el empapelado, ablanda el engrudo seco y permite arrancar el papel en largas tiras.

FUSIL PRECAUCIONAL.—Un inventor norteamericano ha perfeccionado un dispositivo inglés de seguridad para las armas de fuego. Se aplica a los fusiles y comprende dos mecanismos: uno de ellos es una varilla metálica, con un resorte en uno de sus extremos, que corre a manera de eje, desde el gatillo hasta el fondo de la culata. Solamente cuando el fusil está puesto en posición de hacer fuego, es decir, apoyado al hombro, la firme y uniforme presión que éste ejerce sobre la culata, hace correr un poco hacia adelante a la varilla que tiene por el otro extremo sujeto al gatillo y que sólo mediante esa presión se desengancha de él y permite su funcionamiento. El otro es un simple gancho que también agarra el gatillo y que debe ser corrido con la mano antes de poner el arma en condiciones de funcionar. Este último dispositivo es conocido, no sólo en los fusiles, sino también en los revólveres, pero su inventor dice que es más seguro que los actuales, pues no puede correrse en el azar de un golpe.

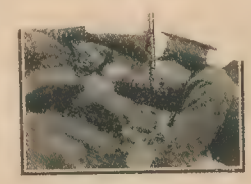


UNA BARRICA COMODA. — Para artículos que no exigen un recipiente impermeable al agua, tales como los de ferretería y los vegetales, conviene una barrica que podríamos llamar plegadiza, compuesta de tres o más secciones separadas, las cuales, una vez desocupada la barrica, encajan una dentro de la otra. Así el volumen del recipiente vacío queda reducido a la tercera parte, y menos aún si las secciones son más de tres, lo que representa una gran ventaja porque ahorra espacio en el depósito, y para la devolución de los envases es economía de gastos de transporte, en razón del menor volumen.



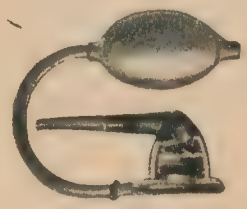
Una vez armada la barrica y lista para ser ocupada, las secciones se ajustan automáticamente y de manera tan firme que no hay peligro de que se desprendan mientras el recipiente esté lleno.

FUSIL CON PERISCOPIO.—Cerca de trescientos inventos de aplicación militar han sido presentados últimamente a las oficinas respectivas del ministerio de guerra norteamericano. Entre ellos llamó la atención un pequeño periscopio que se puede aplicar a los fusiles comunes. Su utilidad es evidente: dentro de la trinchera—pues para su uso en éstas se recomienda el invento—el soldado puede tomar puntería, sin necesidad de asomar la cabeza, es decir, sin exponerla a las balas enemigas.



NUEVA ESCAFANDRA.—Un nuevo traje de buzo, apropiado para trabajar en profundidades relativamente considerables, es el que muestra el grabado. Construído todo de acero, permite al buzo trabajar en profundidades de doscientos pies, en las cuales, como se sabe, la presión es de cerca de ochenta y ocho libras por pulgada cuadrada. Es característica de esta escafandra tan inelegante como útil, la de tener los brazos colocados delante, en lugar de disponerlos a los lados, como en los semejantes conocidos. Un aparato telefónico permite al buzo comunicarse con el barco en todo momento.

LIMPIEZA DE LA PIPA. — Una pera de goma que proporciona aire, un caño de goma también y una tapa metálica que ajusta y cierra por completo la boca de la pipa de fumar constituyen un aparato para limpiarla, pues permite que arda totalmente el residuo de tabaco y extractos que quedan en el fondo de ella y que no es consumido en el acto de fumar.



Menudencias

EN LA EXPOSICIÓN ALIADA

—Los cañones alemanes de esta clase sirven para matar hormigas.
—¡No embrome!
—Déjeme explicarme Para matar hormigas que se pasean sobre las catedrales.

—¡Qué voz la de ese señor!
—Así deben cantar los ángeles
—¿De veras, mamá?
—Al menos, los ángeles radicales.

EL PADRENUESTRO QUE SE REZARÁ DENTRO DE UN PAR DE MESES

—...el pan nuestro de cada día, a menos de dos pesos el kilo, dánosle hoy

LA INTERVENCIÓN

—¿Por qué le llevan preso?
—Se ha peleado con el otro y le ha intervenido un ojo y cuatro dientes.

—Si el ministro de instrucion publica ha pasado ocho meses sin hacer nada, bien puede conceder veinte dias de vacaciones a los estudiantes No es un hombre tan egoista que todo lo quiera para él.

—El congreso de neutrales va a tener una influencia decisiva en la guerra
—Creo lo mismo. Pero se impone que nombre presidente honorario al kaiser

—Le veo viajando siempre. ¿A que va a La Plata todos los días? ¿Va por negocios?
—Es el comisionista de la casa rosada

Dib. de Macaca.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Kachifuz.—Buenos Aires.—
¡La trompa de la Fama el aire rompa
y en tanto el mundo a *Kachifuz* acla-
[ma,
la trompa empuñe con furor la Fama
y dele una trompada con la trompa!

A. S.—Buenos Aires.—Nos conmueve extraordinariamente el mendigo "encorvado y *araposo*".

C. G. R.—Buenos Aires.—
Vea, están hechos "a base"
de componentes nocivos
y no nos gusta esa clase
de merengues explosivos.

El de siempre.—Buenos Aires.—
La luna, según usted, estaba
"iluminando la tierra con portento."
¡Qué portento!

M. I. S.—Buenos Aires—
—¡Qué bríos y qué empaque!
—¿Quién es ese señor?
—Un pobre badulaque
metido a innovador.

León.—Buenos Aires. — Sí; pero suprimiendo unas cuantas líneas.

M. H. A.—Buenos Aires.—
Es muy grato el divagar
sí, señor.
Pero se debe tratar
de no aburrir o cansar
al lector.

H. C.—Buenos Aires.—
Ninguno le reconviene
por su broma estrafalaria,
sino por falta de higiene
literaria.

S. B. I.—Buenos Aires.—Sería dudar de la bondad del Ser Supremo, imaginarse que hizo embarcar en el Arca de Noé un par de ripios de cada especie. Y sin embargo, no puede ponerse en duda que los ripios de usted son anteriores al diluvio.

C. S. A.—Buenos Aires.—
Tal es su formidable inspiración
que nadie va a ponerle en un aprieto
pidiéndole que explique en un soneto
la cuarta dimensión.

P. S.—Buenos Aires.—
Nunca se debe esforzar
tontamente en escribir
quien no tiene que decir
nada de particular.

A. C. TAQUINI Y Cía.

BUENOS AIRES
Bmé. MITRE 475
Unión Telef. 3948, Avenida

◎

LA PLATA
Calle 13 N.° 808
Unión Telefónica 1438

La agricultura en ORAN

Las más ricas tierras del país y de más indiscutible porvenir.

Adquirir un pedazo de ellas, equivale a garantizarse la fortuna.

"LA MARAVILLA", en Salta, en el departamento de Orán

65721 hectáreas, 3450 centiáreas, en 24 lotes de 2738 hectáreas, 38 centiáreas cada uno.

SALTA ensancha su producción constantemente.

Los campos de SALTA comienzan a adquirir sólido y merecido prestigio.

Los montes y el tabaco en "LA MARAVILLA" son de un valor inapreciable.

Lo que ofrecemos es realmente un incomparable negocio.

SIN BASE - AL MEJOR POSTOR

CON ORDEN DE LIQUIDAR A CUALQUIER PRECIO

El LUNES 25 de JUNIO a las 3 p.m.

En nuestras oficinas: Bmé. MITRE, 475

El comprador entregará el 8 % de seña a cuenta del precio y el 2 % de comisión.

PÍDANSE PROSPECTOS E INFORMES A NUESTRAS OFICINAS

Al margen de la vida

EL CINEMA ENROLADOR

En los Estados Unidos, donde no existía la conscripción militar y las tripulaciones de las naves de guerra se componen de voluntarios, se pensó hace tiempo en adoptar el cinematógrafo... para reclutar marineros.

Para decidir a los jóvenes a enrolarse, el gobierno norteamericano implantó el cine como anexo de las oficinas de reclutamiento e hizo que fueran pasadas cintas de escenas de la vida marinera tomadas del natural.

El director de una sociedad productora de "films" hizo observar entonces al gobierno que el objeto sería más fácilmente alcanzado representando combates navales, y encontrada buena la idea, el gobierno hizo hacer varias cintas de carácter naval militar. Una reproducía las aventuras de un joven campesino que se enrolaba como marinero, realizaba actos de heroísmo y conquistaba los galones de oficial y... una bella mujercita. Otra, titulada "Los espías del mar", refería un romance ocurrido a bordo de una torpedera.

Por estas escenas el gobierno norteamericano puso a disposición de los operadores una escuadrilla entera de torpederas y diversas naves de guerra, que por varios días navegaron y maniobraron a las órdenes del... director de escena de una compañía cinematográfica.

Los resultados fueron excelentes: voluntarios para la flota afluyeron en gran número a inscribirse.

EL ESPIRITU DEL CAMPESINO RUSO

Del espíritu del campesino ruso son reflejos aproximados los probervios que en seguida reproducimos y que se refieren de manera especial a la autoridad del zar. En ellos se encuentran reunidos el respeto y el humorismo; el afecto y la ironía.

—El brazo del zar aun siendo larguísimo no llega hasta el cielo.

—El zar mismo no puede apagar el sol soplándolo.

—El zar no puede cambiar el vinagre en jarabe.

—La mano del zar tiene cinco dedos solamente, como la de todos los mortales.

—La vaca del zar da solamente terneros y la gallina de la zarina no es capaz de poner un huevo de cisne.

—Cuando el zar escupe en una sopera, ésta se enorgullece hasta reventar.

—Cuando el zar toma un coche de alquiler, cada metro que avanza es calculado un kilómetro.

—Cuando el zar estornuda todo el país está resfriado.

—Cuando el zar muere no hay campesino que quiera cambiar su puesto con él.

—Aquello que el zar no puede, lo puede el tiempo.

—Cuando el zar da un huevo, queda en espera de que se le regale una gallina.

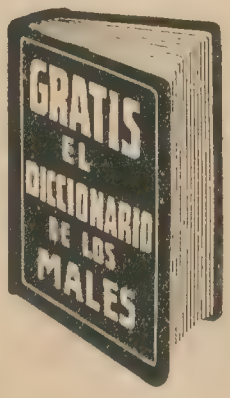
—El zar será buenísimo "primo de Dios", pero no su hermano

—Las lágrimas del zar cuestan al país muchos pañuelos.

—Cuando el zar se dedica a la poesía, tenemos lástima el buen Dios de los poetas.

—La corona no salva al zar de la jaqueca.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA



El Anillo de oro a la Gemma Astral

posee el secreto de curar todos los infortunios.

"El Diccionario de los Males"

revela e indica los poderes infinitos.

Pídalo hoy mismo, se envía completamente GRATIS.

Escribir a M. BERAT, Boite 1953
BUENOS AIRES

NADIE SUFRE DE ESTREÑIMIENTO!

Tomando después de comer una cucharadita del delicioso Extracto "ESTOMACAL ELSTER", frasco $ 2,80

Droguería Gibson y buenas Farmacias. Pidan folletos gratis en el Depósito general: Calle C. Pellegrini 644.

Para quitar dolores en el período y flujo blanco, pidan "Específico Scheids".

100.000

MARAVILLA MUNDIAL MASCOTA PORTA SUERTE
MEDALLAS MASCOTA CONTRA LA JETTA

EL IMAN es una fuerza atrayente invisible, como la preciosa MASCOTA contra la JETTA, de gran influencia para las personas que las poseen.

Se remite esta preciosa reliquia, contra envío de 40 cts. en estampillas a

THE MUNDIAL Cia LORIA 1335 Bs. As.

Figuras del football

Uslenghi

A estar a lo que dicen los más decididos partidarios del Porteño, el centre half del primer cuadro es quizá el jugador que "más se destaca" de todo el conjunto. La afirmación es exactísima. Quien presencie un match en el cual intervenga Porteño, podrá comprobarlo sin mayor trabajo, con sólo dirigir su mirada hacia el field donde se realiza la lucha. Efectivamente, Uslenghi, se "destaca" con toda nitidez y su silueta aparece realzada más aún, por la excelencia de su juego.

Porque hay que convenir desde lugo, que el centre half "sobresale" por ambas cualidades; en primer término, porque en lo que se refiere a su estatura, se encuentra casi siempre a un nivel superior que el resto de sus adversarios y compañeros, y en segundo término, porque sus piernas tan largas como lo exige la perfecta relación con el resto del cuerpo, sirven lo mismo para cortar un avance peligroso de los forwards adversos, para ejecutar un acertado pase a los propios delanteros o bien para dirigir un furibundo "shot" al arco contrario.

Como lo sorprendiera Macaya

Se agrega a ello, la eficacia en el juego de cabeza, y esto último también tiene su lógica explicación.

Hallándose "el cráneo" de Uslenghi en un plano superior, dijérase en un segundo piso, comparado con el nivel a que se encuentra el de la mayoría de nuestros footballers, existe la posibilidad de que cuando la pelota es dirigida por elevación, reciba antes que nada un golpe de cabeza de Uslenghi, muy acertado en la mayoría de los casos.

A veces se entabla un lucha desigual, en este sentido, porque es claro, si Badaracco, Ameal, Rofrano, Ginebra, Di Lorenzo, Maiztegui, Martínez, Bordieu, Aguilar Pinedo o Marcovecchio, intentan cabecear la pelota al mismo tiempo que el jugador porteñista, sólo les quedará el recurso de mirar hacia arriba y ver cómo el "balón" pasa por completo fuera de un campo de acción que a ellos debe parecerles, en semejantes condiciones, poco menos que inaccesible.

La elegancia suele estar reñida con el buen juego.

Pero eso poco importa porque lo fundamental en las luchas del field no es agradar a la vista, sino jugar con acierto, y cuando no es posible hallar ambas cosas reunidas—el verdadero ideal—es preferible lo segundo.

ANATOLE.

AMPLIACIONES FOTOGRÁFICAS

Se puede obtener buena ampliación de un retrato a tamaño 30 centímetros por 40, por **$ 3 50** moneda nacional.

Los pedidos deben hacerse por intermedio de la *ADMINISTRACIÓN DE FRAY MOCHO.*

También se ofrecen: ampliaciones 40×50 artísticamente retocadas por $ 12; otros tamaños, precio convencional.

Oleo y pastel sobre bromuro: 30 × 40 y 40 × 50, $ 20. En este caso, al enviar el original, debe indicarse color de la cara, cabellos y ojos de la persona y del traje que se desee.

En los pedidos del interior, debe agregarse $ 0.50, para franqueo respectivo.

CONSEJOS Y RECETAS UTILES

PARA LA COCINA

Sopa a la cazadora.

Ponga en la cacerola dos cucharadas de manteca y dos de harina, revuelva sin dejar tomar color, en seguida eche el caldo colado para quince personas, retire a un lado, corte en tiritas las pechugas de cuatro perdices y el lomo de un conejo asado, pise en el mortero el resto de estas carnes, eche a la sopa; al momento de servir, revuelva en la sopera tres yemas de huevos crudos, veinticinco gramos de manteca, eche las tiritas de carnes de perdices y de conejo, la sopa y sirva (en vez de conejo pollo).

Hígado de ternera saltado.

Cortad un hígado de ternera en lonjas de un centímetro de espesor, hacedlas tostar en manteca, a fuego vivo, salad y echadle pimienta. En cinco o seis minutos debe haber tomado color, téngase caliente en un plato aparte. En la cacerola en que se ha tostado, se echa manteca, una cebolla y un diente de ajo picados fino, rociad con un poco de harina para tostarlo, agregad un vaso de vino blanco y dejadla cocer. Ahora se agrega el hígado (para calentarlo) con una cucharada de perejil picado y jugo de limón y se sirve en una fuente caliente.

Rosbif.

Se toma un lomo, se sazona con sal y pimienta y se pone en una asadera con manteca, una cebolla picada, una hoja de laurel y dos cucharones de caldo; mientras se cocina se va rociando con el jugo. Se sirve jugoso con alguna ensalada.

CONFITERIA Y REPOSTERIA

Torta inglesa.

Dos tazas de azúcar, una y media de manteca, siete huevos, medio kilo de harina, una cucharadita de levadura Royal y una de extracto de nuez moscada. Bátanse muy bien la manteca y azúcar; añádanse tres huevos de uno en uno y los demás de dos en dos, batiéndolos por cinco minutos entre cada adición; añádase la harina cernida con la levadura; luego el extracto; hágase una masa suave, échese en molde forrado con papel blanco y cuézase por cincuenta minutos en horno caliente.

Garapiña blanca.

Las claras de cuatro huevos, 1 1/2 libras de azúcar blanca en polvo, media cucharadita de ácido acético o el jugo de medio limón y siete gramos de extracto de rosa. Colóquense las claras con el azúcar en una fuente con el ácido y el extracto. Bátanse con una cuchara de madera hasta que tenga la consistencia de miel algo espesa, y úsese como se ha indicado.

Tarta abierta de jalea.

Debe cocerse hasta que la pasta se separe naturalmente de la fuente. Fórrese una fuente con la pasta número 1, échesele la jalea, extiéndase más masa, mójese ligeramente con la yema de un huevo batido con un poco de leche y una cucharada de azúcar molida. Córtese en tiras delgadas que se ponen al través de la tarta y una alrededor, arréglese bien y cuézase en horno caliente.

LICORES

Licor de flores de geranio (infusión).

Se limpia 100 gramos de flores de geranio de olor de rosa, se le agrega 25 gramos de hojas de esta planta suavemente frotadas y se pone el total en infusión durante cuatro horas en un vaso echándole una solución hirviendo de 750 gramos de azúcar por medio litro de agua. Se pasa por el tamiz, se le agrega un litro de aguardiente, se filtra o se deja reposar para decantarlo y ponerlo en botellas.

Licor de flores de azahar (destilación).

Se pone en infusión, por espacio de quince días a lo menos, los pétalos de 500 gramos de flor de azahar en 2 litros de aguardiente. Pasado este tiempo se destila a los dos tercios; se hace un jarabe que contenga 1 kilogramo de azúcar por 1 litro de agua, se agrega al producto de la destilación en volumen igual, se mezcla bien el total, se filtra y se pone en botellas.

Jarabe de café.

Se toma medio kilogramo de café de la mejor calidad, se tuesta y se muele. Se lo pone en infusión con agua hirviendo, en una vasija cerrada, y se deja en estufa hasta hasta el día siguiente. Pasado este tiempo se cuela precipitadamente con un lienzo la infusión y se filtra. Se cuece una cantidad de azúcar doble del licor y se echa al jarabe para darle una ebullición; se retira del fuego, se deja enfriar y se embotella.

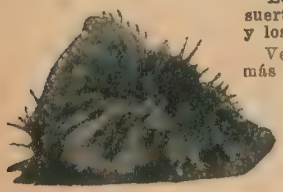
CINCO MARAVILLOSOS REGALOS

Regalamos tres juegos mágicos con misteriosos secretos y sus instrucciones completas, para ejecutarlos entre sus relaciones; es el único secreto para que una persona sea querida y respetada por todos. **Remitimos también EL MISTERIOSO ALMANAQUE DE LOS SUEÑOS** con el que cualquier persona puede disipar muchos misterios desconocidos hasta ahora.—**GRATIS** también, se remite un interesante y curioso libro, nunca visto, para triunfar en todas las empresas de la vida y ser correspondido de la persona amada y conseguir **SALUD, FORTUNA, AMOR, FELICIDAD, EMPLEOS**, etc., etc.

Gratis completamente remitimos estos cinco regalos.

Escriba hoy mismo a **C. FERNANDEZ.** Calle Paraná, 786. Bs. As.

El Secreto de la Felicidad



PIEDRA IMAN LEGITIMA

Los que tengan dificultades, los que sufren, los que no tienen suerte, los que aman y desean ser correspondidos, los que dudan y los desengañados:

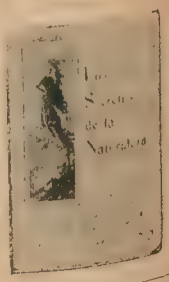
Vengan a visitarme o escríbanme, y les indicaré los medios más seguros para triunfar y conseguir el éxito que desean.

GRATIS, remito un interesante folleto "Los Secretos de la Naturaleza", que explica las virtudes de la **PODEROSA PIEDRA IMAN** y el modo de usarla para obtener:

SUERTE, SALUD, FELICIDAD

Basta pedir por carta o personalmente este maravilloso folleto, enviando 10 centavos en estampillas a la casa:

BERTE TOMASSET, Calle Ombú 394, Buenos Aires



GRATIS PARA TODOS Regalo un hermoso libro para triunfar en la Vida y en todas las empresas que se quieran emprender, como ser: el amor, la salud, la felicidad, la fortuna, buenos empleos y todo lo que Vd. desee. Esto le será enviado sin costarle un solo centavo.

Basta escribir poniendo bien claro su nombre, apellido y dirección. Se envía a cualquier parte del mundo.

Escriba al señor **G. M. - Apartado 765 - Buenos Aires**

Tintorería "La Franco - Italiana"
DUPORTEAU Y SIMONETTI

Limpiar y planchar un traje, $ 3.—; Teñir y planchar un traje, $ 6.—; Vestido de señora, limpiar, $ 4.—; Limpieza de guantes, el par, $ 0.30. Zurcidora.—Se va a domicilio.

TUCUMAN 1049, U. T. 3999 (Libertad)
BELGRANO 2245, U. T. 3532 (Mitre)

J. BONANSEA
Cirujano dentista de las Facultades de Boloña y Buenos Aires. Moreno, 890

AGENCIA DE FRAY MOCHO EN SAN JUAN
E. ESQUIVEL — RIVADAVIA, 677

Fundas para las Tapicerías de Automóviles

SU INDISPENSABLE APLICACIÓN EN EL PAIS

La enorme venta de automóviles realizada en la República Argentina en los últimos años, ha creado el uso de pequeños lujos que son necesidades, dadas las diferentes condiciones del país con respecto a los países fabricantes de automóviles. En Norte América, donde hay cientos de miles de automóviles en uso, rara vez el propietario se preocupa del aspecto de su coche. Muchos son los norteamericanos que compran automóviles todos los años, teniendo así un coche siempre nuevo y moderno. Pero en la República Argentina, donde el costo de un automóvil aumenta enormemente debido a los gastos de transporte, aduana, etc., la compra de un automóvil representa la inversión de un capital cuya importancia implica toda clase de medidas para su conservación. Una funda de género para la tapicería es una ayuda de las más modernas y eficaces para evitar que el automóvil llegue a parecer gastado y para guardar su apariencia vistosa y aseada. Salvo la excepción de una renovación del coche pintándolo, no hay nada que mejore tanto el aspecto del mismo y de una manera tan notable, como un juego completo de fundas limpias para los asientos. *Las fundas se conforman como guantes*, siendo à prueba de tierra y son de larga duración. Contrariamente a la tapicería, las fundas movibles se quitan y limpian con suma facilidad, y aun puestas son de fácil limpieza con un cepillo; son también lavables con agua y jabón y haciéndolas limpiar a seco quedan como nuevas.

Su utilidad en las ciudades

Las fundas resultan más frescas en verano y abrigan en invierno más que la tapicería de cuero, lo que representa una ventaja adicional para muchos a quienes les falta solamente esta observación para poder apreciarla.

Otra gran ventaja es el mayor precio que se puede conseguir por el automóvil en caso de querer venderlo, hallándose la tapicería en perfecto estado de conservación debido a la protección de las fundas. Las señoras sabrán apreciar aún más que los caballeros la ventaja de las fundas por la protección completa que proporcionan a las toilettes.

Así como ninguna señora o caballero puede considerarse bien vestido sin guantes, ningún automóvil llevará el último toque de elegancia sin un juego de fundas para los asientos.

Las fundas para la tapicería de automóviles son a hechura de sastre.

Los fabricantes de este último adelanto de confort han estudiado los intereses de sus clientes, a tal punto que cada juego de fundas es ideado en la misma forma que un sastre al hacer un traje. Se toman las medidas exactas para que la funda se ajuste y conforme en todas sus partes, eligiéndose un género de un color que armonice con el del automóvil. Conseguido el estilo, el ajuste y la terminación en grado tan armonioso, el coche toma una distinción notable, aparte del confort y resistencia adicional.

En esta forma las fundas desempeñan el doble papel de adorno y protección, resultando por ello esencialmente prácticas. Las partes de mayor desgaste son reforzadas, los apoyabrazos son recubiertos de cuero y las costuras son ribeteadas con cinta de tapicería. Siendo las fundas lisas y no habiendo arrugas, no existen sitios donde la tierra pueda acumularse. Los materiales empleados en la confección de las fundas, aseguran su largo uso y en el caso de inutilizarse un juego de fundas siempre costaría uno nuevo más barato que la renovación de la tapicería. Debido a un plan bien estudiado, hay disponibles patrones para cien modelos de sesenta distintas marcas de automóviles, y a medida que los modelos vayan aumentando se fabricarán patrones de acuerdo con ellos, en forma tal que la mayoría de dichos modelos podrán ser provistos sin pérdida de tiempo. Las fundas llevarán abrochadores de un tipo especial, a fin de que ajusten perfectamente sobre la tapicería del coche. A más de la variedad de modelos existe gran surtido de distintos colores y calidades, a fin de facilitar a cada automovilista la elección de un género de acuerdo con su gusto y con su bolsillo. Los materiales empleados en la confección unen a la calidad de lujo tan buscada una durabilidad especial. Las ventajas de estas fundas son el cosido doble y los ribetes de cuero para todas las costuras y bordes. La sencillez y fuerza de los abrochadores utilizados para adherir las fundas a la tapicería ahorran muchos minutos de disgustos y molestias. Las fundas, constituyendo un lujo notable, son al mismo tiempo una necesidad imperiosa.

Resumen de sus ventajas

Para terminar, podemos resumir en la siguiente forma las enormes ventajas prácticas que resultan de las fundas:

1.° Ofrecen verdadero lujo, aseo, confort y protección para los automovilistas.

2.° Mejoran el aspecto de todos los automóviles, ya sean nuevos o viejos.

3.° Protegen la tapicería prolongando así su duración.

4.° Protegen los trajes y vestidos.

5.° Aumentan el placer en el uso del coche.

6.° Son confortables a la vez que más frescas en verano y abrigadas en invierno.

7.° Facilidad para desprenderlas, limpiarlas y colocarlas con gran rapidez, y finalmente, gracias a su protección, los caminos polvorientos de la República Argentina pierden mucho de los inconvenientes que aterran al turista.

Le interesará a todo automovilista que desee conseguir a la vez que lujo, confort y economía, el saber que la importante fábrica de bolsas Hardcastle Ltda. acaba de completar una gran instalación para la fabricación de estas fundas. Para mayores detalles hay que dirigirse a los escritorios de dicha casa, Victoria 1550, Buenos Aires.

LAS MEJORES RAZAS LECHERAS

La reforma más fundamental y precisa que debe realizar nuestra industria lechera en los tambos rurales, es la que se refiere a la adopción de una raza lechera propiamente dicha.

Toda vaca con cría produce leche, pero no todas las vacas dan la misma cantidad, ni con el mismo grado de gordura. Los zootecnistas, los criadores científicos de Europa, con la mestización, el cruzamiento, la alimentación, etc., han formado, creado, podría decirse, razas de vacas lecheras especializadas, de gran rendimiento, como la Holstein (alemana) que puede dar 4.000 litros de leche por año; y la holandesa hasta 5.000 litros. Hay también razas que se distinguen por la gordura de la leche, como la Friburguesa, y la Simental (suizas) y la Jersey (inglesa), que pueden dar hasta de 6 a 8 % de gordura.

En las exposiciones y concursos de los diversos países del mundo se han podido anotar rendimientos excepcionales, como por ejemplo: Leretta, una vaca Jersey, que en una exposición internacional de San Luis (N. América) ha dado durante 120 días 2.634 kilogramos de leche con 4.8 % de gordura, es decir, un promedio de 22 litros de leche por día durante 4 meses; otra vaca de raza Holstein, en el año sucesivo, en la misma localidad, en un período igual, de 120 días, ha dado 3.678 kilogramos de leche, esto es, 30.5 por día con un 3.5 % de gordura; y otra vaca de la misma raza, en otro concurso, ha dado, durante 60 días seguidos, una cantidad media de 41 kilogramos de leche por día, con 3.8 % de gordura.

Pero dentro de una misma raza y de un mismo rodeo o plantel, hay individuos que se distinguen de los demás pos las producciones máximas, excepcionales, de su producción.

A este respecto un célebre zootecnista francés, Cornevin, refiere que una vara de raza Magdeburgo durante un año seguido ha dado 8.476 kilogramos de leche, es decir, un promedio de 28 kg. por día. La Cámara de Agricultura de Oldemburgo, en Alemania, constató con un contralor severo y riguroso, que una vaca durante 455 días, 15 meses, dió 11.290 kilogramos de leche, con un promedio de 25 por día.

En cuanto a gordura, en la Exposición de lechería que la Sociedad de Agricultura de Londres realizó hace poco, una vaca Jersey dió hasta el 8.2 % de gordura. Y sin ir tan lejos, entre nosotros, 7 vacas de uno de los tambos que en Germania (F. C. P.) tiene la "The River Plate", en diciembre de 1911 han dado un término medio de 24 kilogramos por día, con 3.5 % de gordura; y una vaca Jersey, de otro tambo de la misma sociedad, dió 35 litros de leche por día. Rendimientos análogos se han anotado también en los concursos de vacas lecheras que en todos los años organiza la Sociedad Rural Argentina en Palermo.

Estos datos, estas referencias, indican el grado máximo de rendimiento a que pueden llegar las "razas lecheras" especializadas. Entre nosotros la raza preferida es la Durham, que indudablemente es buena, rústica y adaptada a nuestros campos; más que por su producción lechera, se la prefiere también por el ternero que da en cada año; pero cuando por una buena, sana y racional organización industrial, la cuestión del ternero pase en segunda línea, la elección de razas especialmente lecheras, tendrá predominio en el criterio del tambero y fácilmente se convencerá de las ventajas que hay en preferir éstas a otras que, sin ser despreciables, no reunen todas las condiciones para un máximo rendimiento.

¡KOOLOSAL!

Repollito — pesa 9 kilos y pico — cosechado en la quinta del señor Cola, en Villaguay. Y no es por cierto el único ejemplar gordinflón, pues aquél está cansado de arrancarlos de semejante formato y de venderlos a 0.30 y 0.40, según tamaño.

CURACION DE LAS SEMILLAS

Es imposible avaluar los perjuicios que en todos los años causan a la producción de cereales las distintas enfermedades criptogámicas, especialmente el "carbón" y la "carie" en los cereales.

Afortunadamente todo agricultor sabe que curando previamente sus semillas se impide el desarrollo de esos males y se salva el producto; para eso basta bañarlas en una solución de sulfato de cobre al 1 ½ por ciento; pero más fácil resulta el empleo del "Fertilán" producto muy conocido, muy usado y de resultados tan positivos que se recomienda solo.

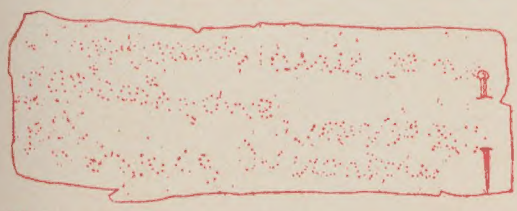
Naturalmente que para curar bien las semillas de trigo, avena, cebada y maíz, hay que hacer la operación en canastos, para bañarlas y desinfectarlas con toda prolijidad.

Hugo MIATELLO (hijo).

DE TODO UN POCO

UN ALFILER QUE PUDO SALVAR A UNA REINA.—Se citan muchos casos, históricos unos y otros novelescos, de mensajes escritos con sangre que el que escribía se sacó con un alfiler; pero sólo ha habido uno, que sepamos, escrito con el alfiler mismo, a pinchazos. Su autora fué la infortunada María Antonieta, que estando presa se valió de este medio para comunicarse con algunos amigos que pretendían libertarla. El mensaje, picado en una tira de papel blanco de doce centímetros y medio por cuatro y medio se conserva todavía, y dice así: "Tengo guardianes de vista, no hablo con nadie. Me fío de vos, iré."

Estaban estas líneas destinadas al conde de Rougeville, que había dispuesto todo lo necesario para salvar a la reina, llevarla al castillo de Livry, donde esperaba una escolta de doscientos jinetes bien armados, y de allí conducirla a Austria. Pero tan bello proyecto no pudo realizarse.

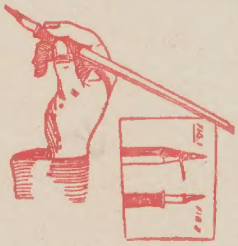


La persona encargada de llevar el mensaje hizo traición a la reina, y siete semanas después, ésta moría en la guillotina.

CEPILLERO HIGIENICO. — Es sabido que cuando los cepillos de dientes se dejan horizontalmente, por secos que parezcan estar siempre conservan la suficiente humedad para que el agua fermente y se ensucien los pelos y la pala del cepillo. Lo mejor es dejarlos perpendicularmente y de no poseer los tubitos o los estantes que con ese fin se venden en las perfumerías, podemos hacer uno con un frasquito que colgamos hacia abajo con un alambre cualquiera, en la forma que indica el dibujo adjunto. Después de servirse del cepillo, se mete por la boca, forzándolo un poco, y allí se deja hasta que se vuelva a utilizar otra vez.

PLUMA ESTILOGRAFICA AL ALCANCE DE TODOS.—Aunque las plumas estilográficas se han abaratado de manera que valen poco más que una lapicera común, podemos, sin embargo, tener esa clase de plumas convirtiendo una ordinaria y corriente en una pluma fuente como las llaman los ingleses.

Para ello, envolvemos la punta de un lápiz muy afilado, con un alambrito bien fino, como se indica en la figura 1 de nuestro grabado, dejando sin enrollar poco más de medio centímetro del alambre. Entonces se saca del molde, que de tal nos ha servido el lápiz, y lo sujetamos a la pluma doblando la parte recta del alambre en la teja o parte inferior de la pluma, quedando el cono en la parte hueca de la pluma como se ve en la otra figurita del grabado.



El cono de alambre forma el depósito de la tinta sostenida por los anillos espirales y va alimentando de líquido a la pluma a medida que va escribiendo.

Este depósito se llena metiendo la pluma en el tintero, y como coge una gran cantidad de tinta se puede escribir muy largo tiempo sin necesidad de acudir de nuevo al tintero.

VERMUTH

CARPANO

Exíjalo en todas partes y tomará verdadero Vermouth

Únicos importadores para las Repúblicas Argentina, del Uruguay y Paraguay:

V. Luciani & Cía.

Moreno 345-379, Buenos Aires

TALLERES HELIOGRÁFICOS DE RICARDO RADAELLI, PASEO COLÓN, 1266 — BUENOS AIRES

NUMERO SUELTO { En la capital..... 20 centavos / Fuera de la capital 25 „

EDICION DE LUJO { Número suelto: En la capital..... 40 centavos / „ „ Fuera de la capital 50 „